radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70



BERRO GRATIS

Il meccanismo di azione di Okasa viene dettagliatamente illustrato nella pubblicazione « L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (8, 6, 27), Via Valtellina, 2 - Milano

OKASA rinnova le forze della vita

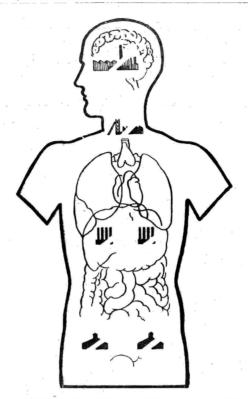
SI VENDE NELLE FARMACIE E PRESSO LA

FARMACIA DANTE Via Dante, 17 - MILANO

Gratis,

riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta LUIGI ROSSI (R. C. 27) Via Valtellina, 2 - Milano

Autoriaz Pietettizia Milane N. 61435 del 1934-XII N. 56202 del 23-10-1931-XII



Net nostro organismo i vari organi la vorano con un'armonia di funzioni che potrebbe paragonarsi a quella che si attua nei vari settori di una fabbrica modernissima. Tutti sappiamo che per ottenere vantaggiosi risultati è necessario che questi vari settori funzionimo di comune accordo, espilcando tutti insteme un lavoro diretto ad un medesimo fine: la produzione regolare e continua. Basta che uno di questi settori funzioni irregolarmete, perche il lavoro dell'intera fabbrica resti disorganizzato ed unefficiente.

Così avviene nel mostro organismo:
basta il turbamento di un organo, perchè
la salute ne risenta. Se poi il turbamento
risenta le ginandoic a secrezione iliricarda le ginandoic a secrezione iliricarda le ginandoic a secrezione iliricarda con controlo di controlo
ri regolare ilitti gli altri organi, la salute risulta ancor più gravemente compromessa e ne derivano malattie quallianemia, neurastenia nelle sue più svariate manifestazioni, vecchiala precoce,
debolezza sessuale nell'uomo, ecc. che
influenzano lo spirito dell'individuo. Ne
segue la depressione morale, manifesantasi in uno stato di malumore e
in una tristezza più o meno intensa,
senza cause apparenti che giustifichino
ciò. L'individuo che si trova in questo
stato non si considera ammalato, ma fa
della sua vita e di quella di chi lo circonda un vero mattirio.

OKASA proporzionando gli ormoni normalizza il funzionamento delle ghiandole a secrezione interna. L'individuo ricupera la sua salute, la sua potenza e, come conseguenza di ciò, la fiducia in se stesso.

OKASA è composto di ormoni ghianciolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combettere il decadimento fisico, la depressione morale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale nell'uomo e la frigidità nella donna, la vecchiala precoce, ecc. L'esito lusinghiero che consegue alla somministrazione OKASA, anche in quei casi ova altri preparati o trattamenti fallirono, giustificano pienamente la fama di OKA-SA. Migliaia e migliaia di persone debbono il ricuperato vigore giovanile ed il completo riacquisto di tutte le facolia fisiche e mentali ad OKASA.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non pur inscrire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

Per capelli normali , Succo di urtica Per capelli grassi . Succo di urtica astringente . Per capelli biondi e bianchi . Per capelli molto aridi . Olio S. U. al mallo di noce . Per capelli molto aridi . Per ricolorire il capello . Succo di urtica ennè . Per lavare i capelli . Früfru S. U.

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30 CASELLA POSTALE N. 30

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP



COTTIE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70









la seconda volta il popolo maliano celebra in armi la Pasqua di risurrezione, dolce festa cri-stiana di tutte le speranze e di tutte le rinascite. A questa pri-mayera dell'anima, che coincide con quella della natura, l'Italia si è preparata non soltanto religiosamente ma anche socialmente, imponendosi

una più rigorosa disciplina di rinunzie e di economie ed accettandola con serenità nella consapevolezza che nessun sacrificio è troppo grave per il premio che ci sarà assicurato dalla vittoria. Di questa resistenza del fronte interno, a cui provvede ed attende come ad un sacro dovere la stragrande maggioranza del nostro popolo parsimonioso, si e reso garante il Duce che, ricevendo a Palazzo Ve-nezia il Presidente e il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Centrale delle Banche Popolari Italiane. ha pronunziato memorabili parole e fatto categoriche dichiarazioni. La difesa dei risparmiatori ita-liani sara assicurata e i loro interessi tutelati se necessario anche con la forza perchè il sudato risparmio dei lavoratori è la base economica della resistenza, fattore principalissimo della vittoria. Quecopolo generoso e frugale, che ha saputo limi-



tare al mínimo le sue necessitá, rinunziando ad ogni superfluo, ha profondamente sentito ed altamente apprezzato le dichiarazioni del Duce che, nelle sue parole ammonitrici, ha particolarmente citato gli agricoltori come classe esponente di questa difesa interna, di questa forza interna della Nazione. Ed ai rurali, vincitori della XVII battaglia del grano è andato il suo elogio ed il suo incitamento, proprio nella domenica delle Palme, giorno prescelto per la premiazione. La battaglia del grano, come tutte le battaglie autarchiche, concorre, non meno di quelle combattute con le armi, al risultato finale. I rurali lo sanno e da ogni borgata d'Italia, nel giorno in cui si offrono i rami di palme e di ulivi, essi, che sono esercito, hanno rinnovato al Duce il loro giuramento di perseverare infaticabilmente nel lavoro, e di intensificarlo, se è possibile



(Fot. Dessenes)

Tra le dichiarazioni fatte dal Duce ed intese a prevenire ogni minaccia di inflazione e la consegna dei premi ai rurali si è inserita, per così dire, la celebrazione del diciannovesimo annuale dell'Arma Azzurra. Se uno strumento ideato e creato dall'uomo può suggerire il pensiero della risur-rezione, questo è l'ala che si svincola dalla terra e s'innalza nel cielo. Ogni giorno, si può dire ogni ora, questo sforzo si rinnova, questo rito si comogni giorno, ogni ora si levano dal suolo della Patria, che sino al margine dei campi d'atter-raggio conduce il suo aratro e raccoglie il suo grano, gli stormi che difendono dall'alto le case e le messi, le fabbriche e i campi. Da quasi due dura ormai l'eroico, tenacissimo sforzo ed una costellazione di medaglie d'oro brilla sulle ali tri-colori che sorvolano il mare e sospinte da un ardente spirito offensivo, piombano sulle linee nemico, sui suoi apprestamenti, sulle sue adunate, sui suoi mezzi, sui suoi allineamenti in una quotidiana opera preventiva di distruzione, Vole-ranno un giorno queste invitte ali nostre nei cieli rasserenati dalla pace vittoriosa. Questa certezza è nel cuore di tutti gli italiani e la portano, vi-brante, ai volatori, i cori osannanti delle campane pasquali



Su tutti i fronti di battaglia, dalle nevi della Russia, ormai prossime al disgelo, alle sabbie libiche arroventate dal ghibli, dai cieli che l'inverno abbandona, alle onde mediterranee che la primavera già illumina, con ogni arma e con la stessa fede i soldati d'Italia, in questa postqua di guerra, riconfermana la loro indomina volontà di Vittoria, - Nella folografia al centro: il Capo di Stato Maggiore Generale, Eccellenza Ugo Cavallero, giunge in un aeroporto dell'Africa Setten trionale. (Fotografie R. G. Luco).



Un mondo di armonie

TELEFUNKEN 265c

Radioricevitore supereterodina di alta classe • Cinque valvole originali Telefunken più indicatore di sintonia a raggi catodici • Sei circuiti accordati • Quattro comandi • Onde cortissime · corte · medie • Elevata sensibilità · eccezionale purezza di riproduzione.

PRODOTTO NAZIONALE

In vendita presso egni buon rivenditore.

Compagnia Concessionaria RADIORICEVITORI TELEFUNKEN S. A. Milano - Piazza SS. Pietro e Lino, 1 Telefoni 14.892 - 14.893





TELEFUNKEN Kadioperferione per tradizione

le trasmissioni suecia

PER LE FORZE ARMATE

Per quanto largo si immagini il campo delle applicazioni pratiche della Radio, i collaboratori radioscenici dell'Eiar ne inventano sempre delle nuole cercano, è vero, nelle circostanze più varie e più strane, fra i capricci degli innamorati, fra le pretese dei pubblicitari, nei momenti di liete emozioni domestiche e negli incidenti coniugali ai quali si trova immischiato il presentatore, E' tutto un giucco di rimbalzi di fantasie e di avventure che si muovono intorno al microfono, e fanno servire la Radic alle funzioni più inaspettate, in occasione di fidanzamenti, nascite (singole e plurime), matrimoni e simili fatti che sono la trama della vita quotidiana. La ragione di certe applicazioni è una sola: portare agli ascoltatori combattenti una distrazione di contorno alle canzoni e alle musiche, prodigate da orchestre e cantanti. Si seguiranno nella settimana veniente: lunedi 6 aprile l'orchestra Spaggiari, martedi 7 l'orchestra Gallino, coledi 8 l'orchestra Petralia, giovedi 9 l'orchestra Zeme Ed in questo giorno il programma musicale è preceduto dalle "Parole di ufficiali ai soldati". che saranno dette dal Padre Mariano Restante, cappellano militare, sul tema: La voce delle campane. Venerdi 10 la scena di Marchesi, L'investi-mento, con Isa Pola, Viarisio e Porelli, porterà un buon contributo di ilarità fra una canzone e l'altra: e cantanti, attori e orchestre si ritireranno; sabato 11 la trasmissione di canti di militari registrati sul Fronte Orientale, Ogni giorno vengono trasmesse le « Notizie da casa »; ma non la dome-nica, nel qual giorno viene trasmessa la « Rassegna di Giovanni Ansaldo.

RADIO IGEA

Nella trasmissione di domenica 29 Radio Igea ha compreso una rivista di Marchesi, composta sul grazioso spunto del Diario di Cupido. Ma sì; anche l'Amore in persona è venuto a dir la sua al micro ono, dove ha lasciato cadere il suo indiscreto libretto di appunti di diario: scritto pericoloso e compromettente per le persone alle quali l'Amore, nelle sue scorribande terrestri, ha fatto sentire la sua potenza e prepotenza. Naturalmente di simili imprese a danno (o a vantaggio?) dei mortali è stato dato solo un piccolo saggio: e non meno naturalmente intercalato di canzoni d'amore, che, come tutti sanno, iniziano, accompagnano e conchiudono, fanno, disfanno, accomodano, guastano e rinnovano l'amore. E portano, come è giusto, ai Camerati feriti l'eco di promesse e speranze ridenti, ricordi di giole, di sogni, di puntigli e di bisticci che servono a tirare in lungo l'amore e anche a confortare la pazienza dell'attesa della convalescenza. Nel suo diario, Cupido potrà anno-tare questa nobile assistenza morale, di cui Radio Igea gli ha fornito l'occasione.

RADIO GIL

Sabato 28 marzo è stata trasmessa una radioscena di G. Vingiano dal titolo La rivincita di un pranzo andato a male; attraverso il dialogo e la



Balilla tamburini e trombettieri a Radio Gil.

sonorizzazione, gli organizzati hanno partecipato per alcuni minuti alla vita dei nostri sommergibilisti sprezzanti del pericolo e animati dal più elevato spirito di adattamento e dal più sincero cameratismo. Dopo la rubrica settimanale: « Colloqui con gli organizzati », si sono succeduti al microfono gli allievi dell'Accademia di Musica della Gil, che hanno cantato alcuni inni. Nella trasmissione di domenica, dopo qualche settimana di assenza, si è fatto nuovamente sentire il « balilla Paolo » che con i suoi famosi pronostici sul Campionato di calcio e le argute risposte alle strane domande diverte sempre più i piccoli radioascoltatori. Subito dopo è stato trasmesso un programma da Ragusa, presentato dagli organizzatori di quel Comando Federale: fra canzoni siciliane e cori di Piccole Italiane si è particolarmente fatto apprezzare un Balilla che ha imitato il violino, eseguendo un « assolo » con accompagnamento di fisarmonica veramente originale. Balilla e Piccole Italiane di Ragusa hanno infine inviato saluti ai babbi comhattenti

RADIO RURALE

I concimi chimici scno i ricostituenti della terra: e ci sono terreni che ne hanno bisogno e terreni che possono farne a meno. Come è inutile somministrare ricostituenti a persone che stanno bene, col rischio di farne mancare alle più bisognose, così è dei concimi: specialmente quando non sono abbondanti, bisogna regolarsi con giudizio nel distribuirii alle terre; ed è più proficuo darli nella giusta misura ai terreni più poveri anche utilizzando tutto il disponibile, lasciandone privi i terreni più ricchi, che distribuirli in misura insufficiente su tutta l'estensione da concimare. In questo ci si deve regolare anche in rapporto allo sforzo che deve fare ogni terreno per alimentare certi prodotti. I concimi fosfatici e azotati debbono essere dati in massima parte alle colture alimentari; quelli potassici sono particolarmente indicati ai terreni sabbiosi e ghiaiosi molto dilavati, ai quali si chiede di produrre patate, cotone, lino, foraggi, canapa, ecc. Così dove i concimi arrivano in ritardo, quando il grano ha già cominciato a incannare, come ad esempio nel Meridionale, è meglio non darli affatto e serbarli per l'anno venturo, perchè dati in ritardo fanno più male che bene. Questi suggerimenti dati domenica scorsa agli agricoltori; ai quali 'urono pure dirette raccomandazioni utili per regolare l'alimentazione del bestiame, graduando in modo progressivo le dosi di foraggio fresco da mescolare al secco; e sul modo migliore per conciare la pelle dei conigli. Ogni domenica, alle 10, viene svolta da Radio rurale, in forma piana e dilettevole, questa assistenza tecnica agli agricultori

RADIO SOCIALE

Continua ininterrotta ed inesauribile la ninggia di doni destinati ai combattenti ed ai feriti. I nomi dei donatori che vengono detti per radio dimostrano, con la pittoresca varietà, tipicamente regionale, della loro provenienza, come in ogni più remoto punto d'Italia il sentimento nazionale sia profondamente diffuso. Il tempo che Radio Sociale dedica agli elenchi dei nomi non impedisce il regolare svolgimento dei consueti programmi musicali, che sono preparati tenendo conto delle numerosissime richieste e specialmente di quelle fatte dai combattenti. Una canzone, si sa ricorda sempre a qualcuno un momento nostalgicamente caro, e come si potrebbe negare questa piccola soddisfazione a chi dal fronte chiede di riviverlo? Ma se le canzoni tengono sempre il primo posto nei programmi di Radio Sociale, anche le preferenze degli appassionati della lirica vengono soddisfatte: il 9 aprile verrà infatti trasmesso uno scelto programma di brani d'opera cantati dal soprano Amalia Pini e dal baritono Vasco Niccolai accompagnati dall'orchestra diretta dal Mª Morelli,

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

La Maestà della Regina Imperatrice si è degnata di far pervenire all'Opera Nazionale Dopolavoro l'espressione del suo alto compiacimento per il programma dedicato alla gloriosa Dinastia Sabauda. Nella trasmissione di venerdì scorso sono state descritte agli ascoltatori le bellezze di Giava e delle altre isole dei mari orientali, rese di attualità dalle sfolgoranti vittorie nipponiche e dove è ancor vivo il ricordo dei viaggiatori italiani, e si afferma duratura l'opera dei nostri architetti.

Una italianissima terra, l'Istria, patria di Sauro e di Visentin, ha fornito l'argomento della trasmissione turistica di lunedi. Nella « Vetrina » di questo giorno hanno «brillato» tre elementi di particolare valore: Mirella Zangari di Lugo, Aristide Cavalieri di Milano e Xenia Cindro di Spalato.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei riorni ed oro in cui vengono effettuate

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) -Il lunedi e il renerdi, datle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA: a) Dai militari compattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti 1 glorni dalle ore 7.45 alle attualmento in functione dutti i gormi dane ore 1,35 e moire e,15 e inoitre eventualmente il lunedi, il mercoiedi, il venerdi dalle ore 8,30 a'le ore 0, e il martedi, il gioredi e il sabato dalle ore 8,30 alle ore 9,50; tutti i giorni, trione il gioredi e la domenica dalle ore 18 alle ore 18,15

b) Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente la fun-zione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18.15.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA: a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Ita-liana: su onde corte di m 25.40 e di m 30,74 - il lunedi. mercoledi, venerdi e domenica dalle ore 18,45 alle 19; il

merotedi, veneral e d'onenien dille ore 18,43 alle 19; il marteli glovedi e sabato dalle ore 19 alle 19,15.
b) Per i connazionati civili in A. O. I., - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - 11 lundi], merociodid, vineral e domenica dalle ore 19 alle ore 20; 11 martedi, giovedi e sabata dalle ore 19,13 alle ore 20.
) Per i Isrovatori marittini nal'Asia Orientale - su onde corte di m. 19,51 e di m. 15,31 - tatti i giori dalle

once ofte of m. 19.61 e of m. 19.63 or 15.10 alle ore 15.00 alle ore 16.50 alle ore 16.55 e ore 16.55 e) Per 1 laworatori marittimi nell'America Latina - su

onde corte di m. 30.74, 29.04 e 19.61 - tutti i giorni dalle ore 2.55 alle 2.55 ore 2,30 alle 2,55'

() Per i laworatori marittimi nell'America Cestrale e
Messica su onde corte di m 31,18, 25,40 e 33,10 .

(uttl i glorni dalle ore 5,55 alle ore 5,58 e)

() Per i laworatori marittimi in Irlanda - su onda corta
di m 16,83 e il orimo glorno di ogni discene dalle ore 18,31

alle ore 15,35

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI QUER-RA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in fun-zione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente to tunzione nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle 16 alle ore 17; la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti giorni dalle ore 16 alle ore 16,25 su onde corte di m 19,61

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245.5 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15 RADIO GIL - Su tutte le onde medie attusimente in fun-

zione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni

di lunedi dalle ore 18.20 alle ore 18.30, il martedi e venerdi dalle ore 18,20 alle ore 18,25

RADIO SOCIALE - Il lunedi, mercoledi, glovedi e venerdi dalle ore 12,29 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 -420 8 - 491 8

PER LE DONNE ITALIANE - Tra-missione bimensile 11 sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

cronache e avvenimenti



operazioni militari in Europa sono ancora condizionate al perdurare dell'inverno. E poichè durante l'inverno i generali di Stalin non sono riusciti a togliere ai tedeschi e agli alleati nessuna posizione di im-

portanza, se ne può ben concludere che la grande controffensiva russa alla Kutuzoff - che tante speranze aveva suscitato negli anglosassoni sia fallita e i bolscevichi sentano incombere sul loro destino la mortale minaccia della reazione tedesca ed alleata dell'imminente primavera. Ce lo confermano i disperati e aspri incitamenti di Litvinoff a New York e di Maiski a Londra.

In Libia, situazione di attesa. Scaramucce di patiuglie, qualche tentativo inglese d'infiltrazione sventato, nostre azioni aeree distruttive di mezzi e di colonne nemiche.

La lotta nel Mediterraneo ha nuovamente attratto in questi giorni l'attenzione del mondo per una ennesima conferma del perduto dominio inglese su questo mare. La già formidabile piazzaforte di Malta, martellata quotidianamente dall'aviazione dell'Asse, ha perduto gran parte del suo potere offensivo. Cessata quasi del tutto la sua funzione come base navale, vede ora ridotte le sue possibilità offensive come base aerea e, indubbiamente, anche i suoi mezzi di sussistenza e le riserve, se il Comando inglese è costretto ogni tanto ad affrontare il rischio mortale di tentare di rompere il blocco dell'Asse per poter rifornire l'isola. Un primo convoglio, colà diretto in febbraio, fu in parte distrutto, in parte costretto a ritornare ad Alessandria. Un secondo convoglio il 23 marzo, scortato questa volta da ferze imponenti, si ebbe tutte le navi colpite, alcune affondate. Ciò che prova che la flotta inglese non è più in grado di rifornire Malta. Il successo riportato in tale occasione dall'arma aerea italiana è stato ampiamente illustrato dal "Giornale Radio" dell'Eiar attraverso i suoi quotidiani servizi particolari.

In Oriente la situazione per gli alleati anglosassoni diviene sempre più preoccupante. Il Giappone, infatti, continua a vibrare i suoi colpi in ogni direzione. In questi giorni ha occupato l'arcipelago delle Andamane, minacciando così direttamente Ceylon e Madras e la navigazione nemica nell'Oceano Indiano sino al Mar Rosso. In Birmania l'avanzata nipponica lungo il Sittang ha obbligato gli inglesi a ripiegare verso l'India e a rinunziare, perciò, al collegamento con le truppe di Ciang Kai Scek operanti a nord, Peraltro le operazioni in Birmania non impediscono ai giapponesi di continuare l'offensiva contro l'Australia. Essi, infatti, oltre al continuo martellamento aereo delle basi di quel continente e delle isole circostanti, sono sbarcati a Buka, nelle Salomone, e nelle isole di Santa Cruz, dominando così la rotta più breve per la quale i nordamericani dovrebbero mandare i promessi aiuti.

Quanto all'Inghilterra, insidiata dagli Stati Uniti, che sostituiscono man mano la vecchia cugina in tutte le posizioni imperiali non ancora raggiunte dalla guerra; insidiata dai bolscevichi, che la scacciano dall'Iran e le provocano agitazioni nell'Irak, essa mostra di non avere più sufficiente potere d'iniziativa e di reazione per combattere i nemici e difendere la sua integrità imperiale dagli amici. Inoltre è costretta a compiere ogni tanto dei gesti che, come quello recentissimo di St. Nazaire, provano la sua incapacità militare e il suo asservimento agli esigenti alleati. L'episodio di St. Nazaire, infatti, è definito « l'offensiva di Maiski », perchè lo si ritiene, a ragione, dovutoalle insistenze moscovite di creare in Europa un secondo fronte.

Vera forza dell'Impero inglese rimane per ora l'Iridia. Ma avremo occasione di valutarla quando si sarà conneciuto l'es'to de'la m'asione C'ons

IL XIX ANNUALE DELL'ARMA AZZURRA

Nel clima eroico della guerra la nostra aviazione ha celebrato il suo XIX annuale "Ha inizio ora la ventesima primavera geronautica procompente dal più puro ardimento sui fronti vasti di questa guerra di libertà e di rivendicazione » suo fierissimo ordine del giorno il generale Fougier. Questo puro ardimento, fatto di suprema dedizione alla Patria, è consacrato dalla testimonianza delle quarantanove Medaglie d'Oro che il Duce ha appuntato sui petti dei gloriosi decorati e consegnato, con commovente rito, ai camiliari dei gloriosi Caduti. Il Condottiero del popolo italiano ha parlato ai "guerrieri azzurri " dal grande po-dio eretto sulla via del mare, mentre nel cielo incrociavano le squadriglie aeree e i motori rombayano nell'immensità come un solo gigantesco cuore. La parola del Duce ha scolpito in sintesi la gloria della nostra aviazione ed è stata raccolta dai volatori fascisti come il più alto incitamento. La solenne manifestazione, interamente diffusa da tutte le stazioni radiofoniche italiane e della quale, nell'attesa del Duce, la voce del radiocronista ha brevemente illustrato il significato ideale, ha avuto momenti di vera epopea

CON LE NOSTRE TRUPPE IN AFRICA SETTENTRIONALE

Franco Cremascoli, inviato dell'Eiar, che si trova attualmente al seguito delle truppe operanti in Africa Settentrionale, ha raccolto e registrato in un posto di sosta i canti e le parole di un reparto presso il quale è giunto il carro di Tespi militare. soldati si sono stretti attorno al microfono dell'Eiar per esprimere con la loro voce gagliarda e la consapevole certezza nella vittoria che anima tutti i combattenti. La trasmissione ha avuto luogo nella scorsa settimana e verrà nuovamente messa in onda in un prossimo programma destinato alle Forze Armate.

Presso i Battaglioni dei Giovani Fascisti che in Cirenaica si coprono di purissima gloria, è stato registrato un momento di riposo nell'avvicendarsi delle loro giornate guerriere. Le voci virili dei Giovani Fascisti salutano i cari lontani; e nelle parole che il loro Comandante rivolge alle famiglie dei Volontari palpita l'affetto di un padre che considera i suoi soldati come altrettanti figli. La trasmissione si chiude con il canto di guerra dei Volontari del Littorio: "La Tradotta

I LITTORIALI FEMMINILI DEL LAVORO

Nella ridente Salsomaggiore si sono radunate le concorrenti ai Littoriali del Lavoro per l'Anno XX E. F. La radiocronista dell'Eiar, Pia Morettf, sostando tra esse, ha raccolto alcune interessanti impressioni che riflettono l'ansia e le speranze delle fanciulle. Dopo aver registrato un'interrogazione in tema di cultura fascista, la radiocronista si è soffermata nel laboratorio di maglieria a macchina e in quello dove si preparano le giocattolaie ». Brevi interviste: ma da esse è risultato con quanto amore le giovani italiane si dedicano al lavoro e con quale serietà sentono profondamente il momento storico che attraversa la Nazione. Il documentario è stato trasmesso il giorno 28 alle ore 12,40 dalle Stazioni del Primo Programma

A SUBIACO

I radiocronisti dell'Eiar sono penetrati nel Saero Speco di Subiaco dove si respira la pace claustrale dei monasteri benedettini di Santa Scolastica e di San Benedetto. Una pace serena, riposante, edificante: i conventi che si aggrappano alla montagna, non si sa se minacciati o protetti dalla parete rocciosa che incombendo li sovrasta, sembrano invitare le anime all'ascesa. Nel fondo valle l'Aniene corre verso la fertile pianura. Nella mistica solitudine, che è fervida di preghiera e di lavoro, si levano le voci ed i canti corali del Padri Benedettini che salutano il giorno nascente. Il documentario, ricco di impressioni dal vero, sarà trasmesso il 5 aprile alle ore 8.30 dalle Stazioni del Primo Programma.

CRONACHE SPORTIVE

La sesta imposta al Campionato Italiano di Calcio dagli incontri internazionali, consente di fare l'esame della situazione sportiva che durante le ultime partite ha subito un capovolgimento nelle posizioni di testa. La situazione però lascia ancora apertissima la disputa dello scudetto quando le squadre - deposta la maglia azzurra - torneranno a lottare per il Campionato. Il 26 aprile saranno riprese le radiocronache domenicali degli incentri. Il finale, ancora indeciso, si annunzia citremedo interessente

lirica

L'« ARLECCHINO » DI FERRUCCIO BUSONI

Nella vasta mole delle opere musicali di Ferruccio Busoni hanno senza dubbio un posto di grande e singolare importanza quelle che egli ha scritto per il teatro e specialmente l'Arlecchino che il Maestro volle chiamare capriccio lirico, Capriccio lirico, ma in realtà satira delle più pungenti opera musicale acre e forte di battaglia per il suo schietto contenuto antimelodrammatico e antiottocentesco, che non cessa perciò d'esser font: del più raffinato godimento per chi l'ascolta senza preoccuparsi delle intenzioni polemiche dell'autore.

L'Arlecchino è, difatti, la più spassosa delle commedie musicali che sa caratterizzare abilmente fatti e personaggi a cui corrisponde il più arguto e squisito e sottile commento orchestrale quale il Busoni, artefice sommo, sapeva dettare, Ideato e scritto ventiquattr'anni or sono, l'Arlecchino appariva in Italia per la prima volta solo due anni fa alla "Fenice" di Venezia. E parve una rivelazione e fu un successo indescrivibile. L'opera singolarissima è ora ripresa dal « Carlo Felice » di Genova da cui sarà trasmessa la sera di giovedì.

La trama, se così può dirsi, della commedia non è gran cosa, ma c'è intorno, c'è dentro, a renderla saporosa, l'arte fresca, viva, ariosissima del musicista grande che ha saputo col suo priccio » creare per il teatro moderno - il giudizio è d'uno dei nostri critici musicali più eminenti - un saggio veramente cospicuo di scrittura musicale avvivata dalla più ingegnosa e ispirata concezione lirica. L'atto unico è diviso in quattro tempi e tutti suggeriti dalle gesta di Arlecchino. Arlecchino non canta. Parla sempre, mentre tutti gli altri cantano. Ma eccone la breve favola.

Ser Matteo, sarto melanconico e imperterrito leggitore della "Divina Commedia" che... non (2pisce, ha una mogliettina molto carina e molto più giovane di lui. Fra l'ago e il suo Dante, il buon uomo non s'accorge che Arlecchino fa una corte spietata a sua moglie. Ariecchino nulla tra-scura per aver spesso campo libero e dopo e ser già riuscito una volta a rinchiudere a chiave in sua casa il pover'uomo, travestito da capitano e alla testa di un drappello di soldati viene ancora nientemeno che per arrestare il povero Matteo che si limita a chiedere... se in carcere potrà portar seco la Divina Commedia . In quella, ecco apparire Colombina che vorrebbe impersonare la fragilità e la volubilità femminile. Colombina chiede aiuto al pseudo capitano come donna tradita. Chi la tradisce è Arlecchino sotto la cui maschera la donna non l'ha riconosciuto. Ma Arlecchino parla e la sua voce le scopre e Colombina va su tutte le furie. Arleschino fa della dialettica cinica che finisce col d'sgustare la donna, la quale, nonostante le sue teorie sulla fedeltà, non appena egli s'allontana, si lascia cadere fra le braccia del sopraveniente e maturo Leandro che spasima per lei. Arlecchino ritorna e tronca bruscamente l'idillio dei due complici. Ne nasce un duello, Leandro cade apparentemente morto e Colombina se la squaglia. Ora, si è di notte. Mezzo brilli, escono dall'osteria l'Abate e il Dottore che inciampano nel corpo di Leandro. Riappare Colombina. Sul carrettino su cui è posato per essere trasportato, Leandro risarge e constata con gioia che Colombina gli è rimasta fedele niente meno che un'ora. Ed ecco ancera Arlecchino, in tempo per augurare agli amanti: "Buon viaggio, felici nozze e figli maschi ». A lui rimane in compenso la libera vita e il cielo aperto. E salito sul tetto della casa proclama: "Il mondo è mio! giolosa è la terra, l'amore è libero ». Intanto ser Matteo crede d'aver ritrovato un'altra volta la pace e ritorna rasserenato al suo ago e al suo Dante. Ed è così tranquillo e indifferente a tutto il resto che non s'avvede... del calar del sipario che lo lascia al di fuori, mentre Arlecchino annuncia al pubblico che la sua prima sposa ha contratto un altro matrimonio e che egli ha adesso un'altra sposa (povero ser Matteo!). Gli ascoltatori traggano la morale della favola: " la radice della verità ", come dice Arlecchino. Chi sa farsi valere alla fine? Colui che seppe restar libero anche sotto le vesti a toppe, fedele a se stesso, alla sua natura, senza inchinarsi a

la prosa



« Non si e mai soli », di Vittorio Buttafava - Fernando





« La consegna è di russare», antica farsa - Ria Saba, Stefano Sibaldi, Mario Gallina e Giulietta De Riso.



« L'aio nell'imbarazzo », di Giovanni Giraud - Celeste Al-mieri Calza, Stefano Sibaldi, Mario Gallina.



« L'orso », di Antonio Cecov - Stefania Piumatti e Fernando Farese.



« Tanith, stella innocente » di Tullio Pinelli: Stefano Sibaldi, Egisto Olivieri e Nella Bonora.



Una graditissima sorpresa per i piccoli alunni delle Scuole dell'Ordine Elementare e della Scuola Materna: la trasmissione della famosa storia di Pinocchio, burattino-bambino.



Un solenne momento dell'oratorio radiofonico « La Croce sul mondo » che s'ispira al sacro mistero della Passione.



... è il più fine dei Cognac!

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº George Schneevoigt con la collaborazione della pianista Sigrid Sundgren (Venerdi 10 aprile - Primo Programma, ore 21).

Verrà eseguita innanzi tutto la Seconda delle sette Sinfonie di Sibelius, concepita nel 1901 a Rapallo, ispirata dalla natura meravigliosa del luogo e dei dintorni. Una nuova personalità ci parla nella Seconda Sinjonia, la cui musica per la maggior parte è stata composta in Italia. Da noi la presentò per la prima volta il Busoni all' Augusteo di Roma nel 1921. Ampie sono le sue proporzioni. L'a Andante a è tipicamente nostalgico. Lo Scherzo (vivacissimo) s'innesta senza interruzione al « Finale » (allegro moderato).

La seconda parte del programma comprende il poema sinfonico Finlandia, op. 26, di Sibelius, non composto su temi popolari finlandesi autentici, come si potrebbe pensare, ma rivivendo intensamente lo spirito proprio delle sollitudini nordiche. La composizione s'inizia con un « Andante sostenuto », dal quale si passa a un tema di carattere liturgico affidato ai legni, e poi a un " Allegro moderato ". in cui una melodia ritmata sugli ottoni conserva il tipo dei canti nazionali finnici e si svolge fino ad una specie di potente inno marziale con robuste

e suggestive sonorità.

Lo precede un Concerto per pianojorte e orchestra intitolato « Il fiume » di Selim Palmgren, nato Biörneborg nel 1878, che dimorò pure in Italia, oltre che ir Germania, e che fu direttore della « Società musicale « di Abo, vecchia capitale della Finlandia. Compose anche opere, ma è pregiato soprattutto per le musiche pianistiche. « Il fiume » (o " Il ruscello ", come altri traducono) è la sua op. 33 e contiene episodi gentili, quasi miniature, che fanno pensare a Grieg. Solista al piano sarà Signid Sundgren

Chiude il concerto l'introduzione del Tannhäuser di Wagner.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Giulio Gedda (Domenica 5 aprile - Primo Programma, ore 21,35 circa).

Il programma comprende l'Introduzione della « Scala di seta » (che è una tra le più affascinanti introduzioni di Rossini, il quale aveva allora venti anni soltanto ma già si trovava in possesso di una grazia mozartiana); il Concerto dell'estate di Pizzetti (che è considerato come la Sinfonia Pastorale del compositore parmense, diviso in tre tempi: a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale (dei quali il « Notturno » è una delle più caratteristiche ispirazioni vocali pizzettiane, con una polifonia piena di richiami e di mormorii; mentre il « Finale contiene un vigoroso canto degli archi. Il Preludio, corale e fuga con corale del Robbiani s'inizia con un "moderato" che si apre su un disegno di violoncelli. Il movimento ha un carattere prettamente austero, le voci dell'orchestra contrappuntano con incisi appassionati su movimenti di quartine e modulano per tutto il brano. Il breve Corale è un Largo » severo in 4/2 (tempo doppio) che si allaccia poi direttamente alla Fuga « Allegro moderato .. Questa si svolge in abile costruzione unitamente al Corale e racchiude tutti gli elementi dell'effetto, intesa questa parola nel suo miglior senso. La gravità del Corale contrasta singolarmente col soggetto della Fuga, briosa e scintillante, e i ritorni di esso nelle varie famiglie orchestrali, intrecciati alle capricciose volute dello svolgimento fugato, interessano vivamente. Il Momento musicale del Martucci è delicato e commosso come le più note musiche del Maestro di Capua, La robusta Introduzione della verdiana « Forza del destino », è magistralmente condotta su alcuni dei più caratteristici motivi dello spartito.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giorgio Georgescu con la collaborazione del pianista Dinu Lipatti - Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 5 aprile - onda m. 230,2 - ore 17 circa).

Il programma si apre col Concerto in re minore di Vivaldi (trascrizione Siloti). E' composizione tipica del Prete rosso per la corposità e il calore del suono e per la pensosità del tempo centrale, spiccante nel contrasto con la vivacità dei tempi estremi. Il pianista Dina Lipatti sarà solista in un Concertino in modo classico che egli stesso compose per pianofort, e orchestra, racchiudendo in forme antiche un contenuto moderno, secondo un indirizzo oggi assai seguito. Seguono: Danze romene di Costantinescu. Queste danze piacciono per il loro carattere pittoresco e l'esotismo sug-gestivo di cui non mancano quelle del Costantinescu, che ben conesce la sua terra.

Alla Prima sinjonia di Brahms è dedicata la seconda parte del concerto; è quella « in do mi-nore », op. 68, squisita nel « Poco allegretto » e tipica per il "Finale", che tanto ricorda l'" Ode alla gioia della IX di Beethoven,

CONCERTO

del violoncellista Gilberto Crepa; al pianoforte Mario Chesi (Lunedi 6 aprile - Primo Programma, ore 22,15)

Le Sonate per cello sono: l'op. 1 di Benedette Marcello (Venezia 1686 - Brescia 1739), che ben conobbe la tecnica e le possibilità del nobile strumento. Quella « in sol minore » contiene due » Adagi " intercalati da un "Allegro " e termina con una agile " Giga ". L'op. 70 di Schumann comprende un " Adagio e allegro " " per pianoforte e corno, composti nel 1849. Le Sonate dell'op. 13 di Weber sono sel, e quella "in la " (propriamente per violino) è la quinta, pittoresca come tutte le musiche del compositore di Eutin, Pietro Montani (Lodi, 1895) pianista e compositore, è autore dell'Elegia in programma. La Malagueña è una danza spagnuola affine al «fandango» e perciò in tempi dispari Quella dell'Albeniz, eseguita di solito dal violino, assai nota e caratterística.

LIRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY

esequite dal soprano Eugenia Zaresca, dal tenore Alessandro Wesselowsky e dal pianista Giorgio Favaretto (Martedi 7 aprile, ore 17,15).

Nella musica vocale il grande compositore di "Boris " e di " Kowancina " tende anzitutto a conseguire una esatta equivalenza della viva parola, perciò l'andamento ch'egli dà alla musica è quello che per istinto adotterebbe colui ch'egli fa par-lare. La sua *Camera dei bimbi* è una mirabile suite di sette brevi composizioni, così perfetta e suggestiva ch'ebbe un successo immediato e unanime e valse da sè sola a divulgare la fama dell'autore. Ogni sua scena è un piccolo dramma o una piccola commedia. Il . Con la bambola ., o ninna nanna di Tiapa, si trova ricordato nel **Forse che si * del D'Annunzio. Il testo è dello stesso Mussorgsky. Verranno eseguite quattro li-riche: a) **Con la bambinaia **, b) **Con la bambola ", c) " Prima di dormire ", d) " A cavallo del bastone »

I Canti e danze della morte, notevoli per lo sviluppo, lo sono più ancora per la ricchezza del contenuto. "Trepak " è forse la pagina più schiettamente descrittiva di Mussorgsky, col canto dolcissimo che narra il sogno del contadino morente. Nella "Ninna nanna", la Morte bussa alla porta d'una madre che vegliò il bimbo ammalato. La « Serenata " la canta la Morte a una fanciulla ammalata che sogna, e anche il « Condottiero » dà il titolo all'ultimo canto, non è se non la Morte che cavalca sul campo di battaglia. Tre altre liriche completeranno il programma.

CONCERTO

della pianista Vera Gobbi Belcredi (Mercoledi 8 aprile -Secondo Programma, ore 22,10 circa).

Il Preludio e tripla fuga in mi bemolle di Bach è una delle composizioni pianistiche più ardue. La Ballata op. 38, di Chopin fu ispirata, a quanto si dice dal « Lago delle Willi » del poeta polacco Mickiewicz, Il Capriccio in si minore è una delle tante composizioni pianistiche di Brahms, notevole per l'estrosità, la fantasia e il virtuosismo. Il Sul molo di Famagosta è uno dei pezzi composti dal Pizzetti per la "Pisanella " dannunziana: rievoca la festosità dell'arrivo in Cipro delle navi dall'O-

CONCERTO

del violinista Giorgio Ciompi; al pianoforte Franco Verganti (Giovedi 9 aprile - Secondo Programma, ore 22,15).

Le Sonate per violino solo di Bach sono sei, delle quali particolarmente famosa quella « in re min. che contiene la celebre « Ciaccona ». I Capricci di Paganini sono 24 e furono composti per mettere in luce le possibilità del violino nei suoi molteplici effetti. Henry Vieuxtemps scrisse per violino molta musica elegante, tra cui la Ballata e polacca, op. 38, in carattere col titolo poetico. Sono compresi nel programma Tre studi ritmici di Martinu.



IL VIANDANTE DAGLI OCCHI TURCHINI Un atto radiofonico di Diego Fabbri. Novità (Domenica 5 aprile - Primo Programma, ore 21,10)

La trama riecheggia apertamente alcuni motivi evangelici e parla di una casa che attende da tempo un figlio traviato e smarrito. L'unico a non sperare e a non desiderare il ritorno è il fratello che ha preso il governo dei poderi. Alla vigil a di Pasqua giunge un misterioso viandante il quale asserisce di avere incontrato, durante le sue molte peregrinazioni, il figlio smarrito, Vari sono gli atteggiamenti dei personaggi di fronte all'annuncio: la madre e la sorella hanno fede, il padre spera, il fratello si ribella, Ma con le campane di Pasqua giunge insieme al viandante anche il figlio smarrito e la vicenda, intessuta di delicata poesia e di trepida pensosità, si conclude in letizia con una famigliare pacificazione.

I MESSAGGERI DEL BUON DIO

Un atto di Roberto Minervini (Lunedi 6 aprile - Secondo Programma, ore 21,30).

Il protagonista di questo bizzarro lavoro è un curioso tipo di avventuriero soprannominato "l'In-diano" per il suo modo esotico di vestire. Posa a filosofo e predica una strana morale affermando che la Provvidenza, la quale si compiace di perdonare ai peccatori passati, presenti e... futuri, si serve degli umili come di suoi messaggeri in terra perchè essi rallegrino le case senza sole e i vicoli senza arie. Strano filosofo, strano moralista, "l'In-diano " accetta denaro dalla sua padrona di casa che si è innamorata di lui, ma per donarlo a gente bisognosa, di suo gradimento, come ad esempio la gentile Gelsomina? Dietro la maschera del filosofo si nasconde però un baro che i gendarmi finiscono di acciuffare. Un baro simpatico che fra le altre stranezze ha anche quella di baciare fraternamente tutte le persone che incontra, tranne, s'intende, il Commissario al quale invece di un bacio offre... i polsi per farsi docilmente ammanettare...

COSI È SE VI PARE

Tre atti di Luigi Pirandello (Martedi 7 aprile - Primo Programma, ore 21,15).

L'essenza di questo famoso lavoro teatrale è l'ansiosa ricerca della verità. Ma quale verità? Creatura velata, la verità si presenta con volti diversi all'indagine. Tre anime legate da un mistero strano, uno di quei misteri che si cerca di nascondere agli estranei, al pubblico per una specie di intimo e doloroso pudore familiare, si costringono ad una sorta assurda clausura che le compromette di fronte alle esigenze mondane e sociali di una piccola città di provincia, Perchè il signor Ponza, funzionario di Prefettura tiene la moglie in relegazione e non le consente di fare visite e di riceverne? Il suo strano contegno ha una ragione, senonchè la ragione addotta dal signor Ponza differisce da quella di sua suocera, la signora Frola. La misteriosa donna che il marito tiene relegata in casa è la sua prima ed unica moglie che egli ha sposato due volte dopo una dolorosa parentesi da lui trascorsa in una casa di alienati, senza riconoscerla, o è effettivamente una seconda moglie, che per confortare la demenza della signora Frola, si adatta pietosamente, d'intesa eon il marito, a mantenere in vita un fantasma, passando per la figliola defunta di quella infelice ecchia impazzita? In conclusione chi è il pazzo? Il genero signor Ponza o la suocera signora Frola?

Il dramma dei due che si accusano a vicenda di follia, la ricerca vana e penosa della verità da parte dei diversi personaggi che fanno da coro a questa moderna tragedia, lo scetticismo sorridente di colui che, in sede filosofica, sa che la verità non esiste ed infine la verità stessa che parla per bocca della moglie misteriosa ma senza rivelarsi, tutto questo complesso di stati d'animo e di situazioni conferisce al lavoro pirandelliano, costituito con una tecnica perfetta e personalissima, un fascino che gli anni non riescono ad offuscare. La pettegola cittadina che rappresenta l'opinione pubblica, vuol sapere; perchè essa, nella sua mediocrità, crede soltanto alla verità « dei fatti », ma vi è un'altra verità o per meglio dire un altro aspetto della verità, l'aspetto morale deferminato da una profonda ed umana pietà che la moglie misteriosa coltiva nel-

(segue a pag. 23).



ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL M. ANGELINI

1. DE MURO: Mi ha suggerito il cuore; 2. CELANI: Porta chiusa; 3. CONCINA: Don Pasqua; 4. TROTTI: Viole; 5. SCHULTZE: Lili Marleen: 6. RAMPONI Chiudi gli occhi; 7. RAIMONDO: Prima stella.

Gli ascoltator, potranno manifestare le loro preferenze in merito alle canzoni da trasmettere nel concerti BUTON inviando una cartolina postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

COGNAC BUTON COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELL'A INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 5 APRILE XX ALLE ORE 13,20

GRANDI DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA



I sette vantaggi del Veramon

Di rimedi per combattere il dolore ne esistono molti, ma chi soffre di nevralgie, male di testa, di denti, dolori influenzali, ecc. tenga presente che il Veramon, oltre a distinguersi per l'efficacia contro il dolore, non disturba il cuore, i reni e lo stomaco. Il Veramon presenta dei requisiti essenziali alla salute che sono il frutto di studi condotti per molti anni da Scienziati di fama mondiale. La migliore prova della sua superiorità è che i Medici stessi usano personalmente ed in famiglia il Veramon e lo consigliano ai loro malati.

apprezzare i 7 vantaggi del Vera-

- 1. Il dolore scompare come per
- incanto.

 Il suo effetto dura per parecchie ore.

 Non danneggia il cuore.
- Non causa sonnolenza, provoca alcun disturbo 5 Non gastrico.
- 6. Non dà luogo ad assuefa-zione.
- 7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 1,2 L. 6,-

che Voi potrete così conoscere ed Sede e Stabilimenti a Milano

Autorizz, R. P. or Milano N. 8897 del 6-5-1941-311 -



MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiotonici

Ansaldo Lorenz Invictus

I MIGLIORI DEL MERCATO - LISTINI A RICHIESTA

11

OMENICA 5 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dal militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30: ITINERARI MISTICI: Il microfono nel chiostro, registrazione effettuata al

Sacro Speco » di Subiaco.
8.45-9.15. Concerto dell'organista Pernando Germani: 1. Frescobaldi: Toccata terza, dal « Libro secondo »; 2. Bach: Toccata dorica e fuga; 3. Reger: Fantasta, op. 40, n. 1, dal corale « O come bella ci appare la stella del mattino ».

BADIO RUBALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. 10.45: PONTIFICALE DALLA BASILICA DI SAN PAOLO IN ROMA.

12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25 CONCERTO della pianista Anna Rosa Taddet: 1. Martuccl: Tema con variazioni, op. 58; 2. Brahms: Rapsodia n. 2 in si minore. op. 79; 3. Ravel: Alriazioni, op. 58; 2. I borada del Gracioso.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20:

CANTATE CON NOI

ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI De Muro: M: ha suggerito il cuore; 2. Celani: Porta chiusa; 3. Concina: Don Pasqua; 4. Trotti: Viole; 5. Schultze: Lili Marken; 6. Ramponi: Chiudi gli occhi; 7. Raimondo: Prima stella.

(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE Soc. An. Gio Buton & C., Bologna)

13,45:

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14. Giornale radio

14.15; RADIO IGEA: Trasmissione preparata in collaborazione con il Sin-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITA-LIANA DEL LITTORIO.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del uartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo ».

17.45: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato nazionale di Calcio serie C.

MUSICA VARIA. 19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

COLONNA SONORA Fantasia musicale tratta dal film « PINOCCHIO » ORCHESTRA diretta dal Mº GALLINO

(Trasmissione organizzata per la « Sangraf » Soc. An. Grandi Film)

21: Dizione dantesca di Mario Pelosini: Canto XXXIII del Paradiso.

Il viandante dagli occhi turchini

Un atto radiofonico di DIEGO FABBRI (Novità)

Personaggi e interpreti: Rocco, Giacomo Almirante: Rosa, Celeste Almieri Calza; Piero, Fernando Solieri; Giorgio, Tino Erler; Grazži, Ria Saba; Fausto, Gianfranco Bellini; Valente, Pietro Tordi; Il viandarie. Mario Gallina. Regia di NINO MELONI

21.35 (circa):

Concerto sinfonico diretto dal Mº Giulio Genna

1. Rossini: La scala di seta, introduzione dell'opera; 2. Pizzetti: Concerto dell'estate: a) Mattutino, b) Notturno, c) Gagliarda e finale; 3. Robbiani; Preludio, conde e fuga con corale; 4. Martucci: Momento musicale; 5. Verdi: La lorza del destino, introduzione dell'opera.

Nell'intervalio (22,10 circa): «L'India in crisi », conversazione di Giuseppe Tucci, Accademico d'Italia.

22,45: Giornale radio.

23 (circa) -23.30: Musica Waria

IMPIEGATI

dipendenti amministrazioni pubbliche para-statuli, ferrotranviarie, espitaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estin-guibili in 60 e 120 rate mensili.

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt, Em. 37 B - Tel. 75-723

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

12.40 Duo di Fishimoniche Malasi 1. Okaude La pincola ballerina; 2. Rancigal: Canzoni popolari slovene: a) Sorge il sule, b) Angelo mio, c) La volpe è satuta, d) La miettrice; 3. Schuhmacher: Musicanti allegri, 4. Schittenbelm: Valer del Reno; 5. Blattner: In riva alla Vistola, 6. Merkling: Valer rustico.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: CONCERTO del violoncellista BRUNO MORSELLI - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Sammartini: Sonata in sol maggiore: a) Allegro non b) Grave, c) Vivace; 2. Morselli: Canto; 3. Weber: Adagio e rondo. Allegro non troppo, 13.30: Riassunto della situazione politica.

13.45: CONCERTO della planista ADRIANA MARI: 1 Frescobaldi: Canzone in sol minore; 2 Guitosi: Nostalgia; 3. Chopin: Due preludi: a) In la bemolle maggiore. b) In si bemolle minore. 14: Giornale radio.

14.15-15

UN SALUTO DA VENEZIA Fantasia musicale Orchestra diretta dal Mº Zeme Regla di Riccardo Massucci

15-15,30 (onda m 230,2): RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-19 (circa) (onda m. 230,2); Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma,

Concerto sinfonico

diretto da Giorgio Georgescu con la collaborazione dei pianista Dinu Lipatti

Parte prima: 1. Vivaldi: Concerio in re minore (trascrizione Siloti); 2. Li-patti: Concertino in modo classico, per pianoforte e orchestra; 3. Costanti-nescu: Danze romene. — Parte seconda: Sinjona n. 1 in do minore, op. 68-aŭ Un poco sostenuto - Allegro, b) Andante sestenuto. c) Un poco nilegretto, d) Adajo - Plú andante - Allegro, non troppo, ma con brio.

Nell'intervallo (17.45 circa): Notiziario

19,25 -20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

Musiche sinfoniche

dirette dal' Mº ANTONIO SABINO

1 Schubert: Sin/onia n. 8 in si minore (Incompluta): a) Allegro moderato, b) Andante con moto; 2. Renato Parodl: Introduzione per una commedia; 3. Wagner: Il vascello [antasma, introduzione dell'opera.

21.25:

CORALE « GUIDO MONACO » DI PRATO diretta dal Mº PIETRO BRESCI

Cremesini: Notturno; 2. Ferradini: Giovanottino, tu mi piaci tanto (tra-scrizione Castagnoli); 3. Castagnoli: Amatevi al sole; 4. Arti: Serenata; 5. Fognani: Studenti in marcia; 6. Pratellia: Se tu la vedessi; 7. Neretti: Canti

21.50: Notiziario.

22:

CANZONI IN VOGA dirette dal Mº Zeme

1. Pintaldi: Il mio cuore in vacanza; 2. Rucione: Giacinta; 3. Marchetti: Suona stanotte; 4. Mostazo: Notti andaluse; 5. Palpo: Marinarella bionda; 6. Di Cunzolo: Ritmo di mezzanotte; 7. Rizza: Sola; 8. Zeme: Ricordandoti; 9. Cavaliere: Il guado; 10. Celani: Dolcezze.

22.45-23: Giornale radio



Solamente 3 O Lire un volume che ne va e almeno cento

ENCICLOPEDIA TASCABILE

edita dalla notissima e benemerita Casa Æditr. MARZOCCO Risponde ad ogini domanda, soddista ogini esigenza La più completa gubblicatione del genere : la meso costosa

Nuova edizione 1942, aggiornata, in L. 30 elegante volume finemente rilegato L.

Richiedeteia subito, prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 30, oppure richiedendo la spedizione contro assegno per lo stesso importo all'ISTITUTO PROPAGANDA ENCICLOPEDIA MARZOCCO - Sez. A

Via Vivaio, 17 - MILANO N.B. - Nen si può spedire contrassegno all'indirizzo « posta militare "



ad ascollare il

TREDICESIMO CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

di Illusica Operistica
organizzato per la

S. A. MARTINI & ROSSI

Corino

LUNEDI' 6 APRILE 1942-XX - ORE 20,40

KKK

Direttore III.º
GIUSEPPE MORELLI

Soptano
- rina lorenzelli gigli

Genore
BENIAMINO GIGLI

Parte Prima

t.	MASCAGNI .	Le maschere, introduzione dell'opera .	(0: ch-stra
3:	ALFANO	Don Giovanni di Manara, « lo vedo	
		in an bel riels	(Tempre)
13	PECCINI	La bohème, « Donde Hera n-el »	(Soprano)
ŧ	VERDI	a) Aida, a Celeste Aida »	(Tenure)
		h) La traviata, « Addio del passato »	(Sup. ana)

Parte Seconda

30	GIORDANO .	Il re, latermezzo e danza del moro	(Orchestra)
ő.	PIETRI	Maristella, « lo conosco un giardine »	(Tenore)
7.	VERDI	Otello, s Ave Maria s	(Soprano)
8	PONCHIELLI	La Gioconda, « Cielo e mar »	(Tenore).
9	ROSSINI	La gazza ladra, introduzione dell'opera	(Orchestra)

Grande Orchestra Sunfonica dell'Ciar



La CHINA MARTINI mantiene sano come un pesce

(Organizzazione SIPRA - Torinc)





Il premio di L. 500 è stato vinto dal Cap. Magg. Pasquale Cioce - Uff. Leva - Potenza



6 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI, 11,15-11,35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

13.20: MUSICIE DA FILM - OBCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZA: 1. Pagano-Cherubini: Il primo pensiero d'amore, da « Una famiglia impossibile »; 2. Argella-Bonfanti; Valzer appassionado, da « La granduchessa si diverte »; 3. Bi-xio-Cherubini: Torna piccina, da «Vivere »; 4. Fortini-Fecchi: Luna, dimmelo fu. da « Confessione »; 5. Carducel-Sordi-Benedetic: Violette net capelli, dal nim omonimo; 6. Bixio-Cherubini: Mamma, dal film omonimo; 7. Manchinismomi: Canita, sirenal, da « Perilaino» « S. Fragina-Bruno: Rosalia, da « Fortuna» — Di Public del femiglio, da « San Giovanni decollato » (Trasmissione averanizzala dall'Intituto, per l'Encicapenta De Carino. (Trasmissione organizzata dall'Istituto per l'Enciclopedia De Carlo -

14: Giornale radio.

14,15: " Le prime del cinematografo », conversazione.

14.25: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario -" Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La bottega del rigattiere, fiaba musicale di Nonno Pinolo.

17,35: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

" Caccia e cacciatori ", indiscrezioni di Gian Maria Cominetti. 19.40; Sestetto Bologhese a Pletteo: 1. Frigeric: Arengo, 2. Tagliaferri: Vela a mare; 3. Ferraris: Sinigliana; 4. Annadei: Ronda giapponese; 5. Scarpa:

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.40:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mº GIUSEPPE MORELLI con il concorso del soprano Rina Lorenzelli Gigli e del tenore BENIAMINO GIGLI

e dei tenore BENIAMINO GIGLI

1. Mascagni: Le maschere, introduzione dell'opera: 2. Alfano: Don Giovanni di Manara, « lo vedo in un bel ciel »; 3. Puccini: La bohème, « Donde l'eta usci »; 4. Verdi: a) Airla, « Celeste Aida », b) Le traviata, « Addio del passato »; 5. Giordano: Il re, intermezzo e danza del moro; 6. Pietri: Mortastella, « No conosco un giardino »; 7. Verdi: Otello, « Ave Maria»; 8. Prochielli: La Gioconda, « Clelo e mar « 1. 8. Rossini: La gaza l'adra, introduzione dell'opera.

Trasmissione organizzata per la Soc. An. Martini e Rossi di Torino).

21,45:

FIOR DI CANZONI RASSEGNA MUSICALE CON CONCORSO A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lux Film).

22.15:

Concerto

del violoncellista GILBERTO CREPAX
Al pianoforte: MARIO CHESI

1. Marcello: Sonata in sol minore: a) Adagio. Allegro. b) Adagio. c) Giga;
2. Schumann: Adagio e allegro in la bemolle maggiore, op. 70; 3. Weber: Sonata in la, op. 13. n. 5: a) Andantino. b) Tema con variazioni; 4. Montani: Elegia; 5. Albeniz: Malagueña.

22.45: Giornale radio.

23 (circa) - 23,30: MUSICA VARIA.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 . 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

2.40 TRIO AMBROSIANO; T. DVOTAK; Danza slava n. 8; 2. Ranzato; Canzo ; solitaria; 3. Ricordi; Scherzo; 4. Massagni; Are, Maria; 5. Verde: Picco ; valcer, 6. Wassil; All'unghersse.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

RADIO.

3,15: Musica operistica diretta dal M° Rainaldo Zamboni con il concorso del soprano Pina Tassi: 1. Giordano: a) Fedora, intermezzo, b) Andrea Chèrier, « La mamma morta», «) Siberia, La Pasqua risas; 2. Catalan... Wally; a) Preludio dell'atto terzo, b) « Ebben, ne audrò lontana »; 3. Mascagni: Caralleria risticana, « Voi lo sapete o mamma ».

14: Giornale radio.

14: Giornale radio.

14: Giornale radio.
14: Giornale radio.
14:5-14.5: ORCHESTRA diretta dal Mº SPAGGARI: 1. Grandino: Nacchere e martiglie; 2. De Marte: Sulle onde della radio; 3. Carillo: Castigliana; 4. Scandi: Tu come la nere; 5. Casanova: Liftiana; 6. Buffa: In quella vecchia trattoria; 7. Ferrari: Notte d'or; 8. Concina: Come rone; 9. Savona: Voglio acriverti una lettera; 10. Ala: Bella postina.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale rad >. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

ORCHESTRA CLASSICA diretta dal Mº MARIO FIGHERA

Rode: Tre capricci; 2. Chopin: Notiurno, op. 55, n. 1; 3. Rossi: Cinque correnti; 4. Albeniz: a) Cadiz. b) Granada; 5. Claikowski: Consolatione; 6. Schubert: Improviso n. 3.

Nell'intervallo (21,5 circa): Notiziario letterario.

21,30:

I messaggeri del buon Dio

Un atto di ROBERTO MINERVINI
PERSONAGGI E INTERPRETI: Maurizio, detto l'indiano, Stefano Sibaldi; Candida, PERSONAGGI E INTERPRETI: Maurizio, detto l'Imatano, Stetano Sibadi; Canadan, Donatella Cemmò; Gelsonima, Giulietta De Riso; L'architetto, Giacomo Allarirante; Pasqualino, quello degli uccelli, Mario Gallina; Il Commissario, Pietro Tordi; Un agente, Gianfranco Bellini; Un altro agente, Ruggero De Bonis.
Regla di Guglielmo Morandi

22 (circa)

ORCHESTRA

diretta dal Mº SPAGGIARI

1. Onorio Rocca: Salpa il marinaio; 2. Montagnini: Conosco solo la tua goce; 3. Kramer: Una carezza e un ba...; 4. Marchetti: Perohè vuoi dirmi una bugio; 5. Pintaldi: Tho sognata, 6. Capizzi: Dammi Pamore; 7. D'Anzi; Mattinai parentina; 8. Licari: Bambina, ascoltami; 9. De Martino: Un bacio al ch'ar i i luna; 10, Falumbo: Perché; 11. M. Bici: Romantica luna; 12 Valei: Il nanetio

22,45-23: Giornale radio.



RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 11 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

PREZZI IRRISORI DEI PREFETTI 42.44

radio **RR 3405**

Il radiofonografo DUCATI

RR 3405

si caratterizza per la musicalità ed eleganza del mobile che valorizza le qualità intrinseche del circuito

CINQUE VALVOLE
TRE GAMME D'ONDA
OLTRE TRE WATT DI
POTENZA INDISTORTA

LISTINI, AUDIZIONI, CONDIZIONI DI VENDITA A RATE, A RICHIESTA PRESSO I MIGLIORI RADIORIVENDITORI

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'istituto per d'Enciclopedia De Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano sistle stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avviai diffusi per radio e pubblicati su unzi giornali, al sono essurite prima del preristo. Non sarà quindi possibile accoglique altri ordini alle condizioni suddette che s'intendono abrogate. Da oggi — e per soll

2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: PREZZO DEL PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 20 mensill). Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettatevi a spedire il tagliando qui in calce stampato poiche con queste 2000 copie l'edizione è esauvital Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

Alretta da Cesare Maria De Vecchi di Val (Ismon - Ministro di Stato)

la sola optra culturla di prezzo modesto che può mutanti di sere fra i suoi collaborato

la gili distri personalità itsima. Ministri, becomini, senatori, Selendati di chima fana

lamor realizzati di PANGIGO-PEDIA DE CARLO che cisolo en grande problema; quelle di oriera

a tutti is pessibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consulta
zione conceptia con sericla è larginezza di vedute fin'eggi perroquite di opera molto costose.

L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (19×27.5) filustrati,

di filustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. E' immi
mente la pubblicazione del primo volume. L'opera compileta surà pubblicata cunto dia con

meta pubblicazione del primo volume. L'opera compileta surà pubblicata centro dica ami.

QUESTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia De Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per la la rata.

PROFESSIONE

INDIRIZZO

SIPRA

Incollatelo su un vaglia postale di 4.. 25 e speditelo alla

S. A. ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma

Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissimaa

Letteratura - Sienze - Ari - Staria - Geografia - Politia - Geomaia - Berjina - Sienza - Intilia - Carlo - Sport

L'ISTITUTO per L'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici la più interessante novità libraria del giorno:

VITA DI AMEDICO DI SAVOIA, VICERÈ DI ETIOPIA del Quadrumviro De Vecchi di Val Cismon

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che commusverà tutti gli Italiani.
PRENOTATEVI subito inviande raglia all'ISTIUTO per l'EXICLOPPIAIA DE CARD. - VIA XX SETEMBRE, SS - ROMA
IL VOLUME, ILLUSTRACO, COSTA A EL LIFRE



LA "VITOS"

RIPARA LE CALZE

AL MONDO INTERO

e S**icurezza** riparando le calze con le macchine

"VITOS,, PLUDA

Guadagno

Le Signore intelligenti non sciupano le calze in questo momento di restrizioni facendole rimagliare con macchine non adatte: Solo le "VITOS., PLUDA dànno garanzia di una rimagliatura perfetta, invisibile. Le macchine "VITOS., PLUDA sono in funzione da oltre 10 anni in tutto il mondo.

SI VENDONO ANCHE A RATE E SI NOLEGGIANO

G. PLUDA & C. - Via Vallazze, 47 - MILANO



CORRUZIONE INGLESE

Le infamie e le brutture della depravazione inglese nella inchiesta di un grande scrittore francese.

Per riceverio franco inviare vaglia di L. 20,50 alla:

Casa Editrice ATTUALITA - Milano

MART 7 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da case

12,20 Concerto della pianista Liana Gragnani. 1. D'Achiardi: Toccafa; 2. Debussy: Riflessi nell'acqua; 3. Casella: Due conzoni popolari italiane; 4. Fuga: Sarabanda, dalla « Sonatina»; 5. Mortari: Sonatina

12.40: CANZONI E MELODIE.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE 13: RADIO

RADIO.

13.20; Musica operettistica diretta dal Mº Petralia; 1. Lehar: Federica: a)

Duetto Salomica-Lenz, b) Duetto Federica-Goethe, c) Romanza di Goethe,
d) Romanza di Federica: 2. Pietri: Acqua chata: a) Entrata di Ulisse e Stinchi, b) Duetto Anita-Cecco; c) Trescone; 3. Lehar: Done canta l'aliodola: a)

Canzone di Pal. b) Entrata di Marghit, c) Pinale dell'atto secondo; 4. Ranzato:
Cin Ci La: a) Duetto delle tortore, b) Duetto comico, c) Finale secondo.

14: Giornale radio.

GANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Paisiello: L'eco non risponde;
 Vaccari: So che mi vuoi bene;
 Brigada: Scherzi maestrol;
 Rivarlo: Un valzer con te;
 Mariotti: Quando l'incontro per la via;
 Ravesini: Disperalamente l'amo

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa "

LIRICHE DI MODESTO MUSSORGSKY

eseguite dal soprano Eugenia Zaresca, dal tenore Alessandro Wesselowsky e dal pianista Giorgio Favaretto

1. Quattro siriche injantili, da «La stanza del bambini»: a) Con la bambinala, b) Con la bambola, c) Prima di dormire, d) A cavallo del bastone; 2. Canti e danze della morte: a) Trepak, b) Ninna nanna, c) Serenata, d) Il condottlero; 3. Tre liriche: a) Canto della sera, b) Visione, c) Oh, Pattil

18: Notizie a casa dai miiltari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18.20: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

19.30 Cons. naz. Pier Giovanni Garoglio: « Conquiste e mete dell'autarchia: I preziosi sottoprodotti del riso », conversazione.

19,40: VALZER E NOTTURNI DI FEDERICO CHOPIN.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA I. Conversazione — II. Concerto del soprano Claudia Saghin e del pianista Romano Vlad

1. Enescu: Adagio, dalla « Suite in stile antico»; 2. Andrieu: Due pezzi, dal-l'« Op. 18 »; 3. Kiriac: Doina; 4. Bralloiu: Ninna manna; 5. Jora: Primavers; 6. Dragolu: Grisantemi, 7. Popescu: Romanna; 8. Martiano Negrea: Somatina.

21.15:

Così è se vi pare Tre atti di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi e interpret: Lamberto Laudis, Fernando Parese; La signora Froia, Giuseppina Faicini; Il signor Ponza, Silvio Rizzi, La signora Ronza, Rina Giuseppina Faicini; Il signor Ponza, Silvio Rizzi, La signora Ronza, Rina Giuseppina Personaggia del Rodes, Ceisse Marcheshii, Piak, sua figlia, Misa Mordeglia Mari; La signora Sirelli, Ada Cristina Almirante; Il signor Firelli, Guido De Monticelli; Il signor prejetto, Guido Verdiani; Il commissario Centuri, Walter Tincani; La signora Cini, Nella Marcacci; Il cameriere di casa Agazzi, Sandro Pirisi.

Regia di Enzo FERRIERI

23 (circa)-23.30: Giornale radio - Musica Varia

GRAFOLOGI

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VIINTE-RESSA inviando uno scritto qualunque con L.10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

Concerto della violinista Lina Spera - Al pianoforte: Cesarina Buonerea: 1. Tartini: Fuga; 2. Liviabella: Sonata in un tempo; 3. De Falla: Danze spagnole.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAMED

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO Cliretto dal Mº STORACI: 1. Mancinelli: Marcia trionfale, dalle musiche di scena per «Cleopatra»; 2. Nocak: Ronda nella foresta incantata; 3. Marches.ni: Carri a *marii, 4. Fassini-Ca* mossi: Alcioni e sparvieri; 5. Artioli: Ginnasti in marcia; 6. Chiota-Di Jorio; Canto dei rurului d'Italia; 7. Nicoletti: Fede di popolo. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14.45: MUSICA VARIA.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40:

ALBERI

(J.40: Fantasia musicale di Corrado Pini
Personacci e interperri: L'albero, Angelo Zanobini; il salice, Nello Lunghetti; Il ciliegio, Ubaldo Torricini; La quercia, Lina Acconoi; il castapno, Italo Carelli; Tonio, Gustavo Conforti; Marco, Ernesto Corsari; Gigina, Barbara, Landi; Una donna, Wanda Tettoni.

ORCHESTRA diretta dal Mº SPAGGIARI Regla di Silvio Gigli

21.20:

MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº PETRALIA

1. D'Achiardi; Preludio; 2. Culotta: A tu per tu; 3. Fiorillo: Marcia; 4. Calrone: Autunno; 5. Ramponi: Ricordi; 6. Escobar: Toccata novecento; 7. Billi: Serenata veneziana; 8. Bettinelli: Carillon; 9. Segurini: Io sogno; 10. De Micheli: Serenata di baci; 11. Cioffi: Chitarrata senza amore; 12. Fieku: Prima hallerina

22: "Le isole Andamane ", conversazione di C. Santoponte della Reale Società Geografica.

22.10: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal Mo PRAT: 1. Beltrami: Danza andaluss, 2 Lauri: Mia dolce Carmela; 3. Duc. Sal lago; 4. Cloff: Nucla; 5. Celani: Mattinata felice; 6. Ruccione: Carrettere romano. 7. Gloviale: Ricrorando de Vienna; 8. Villamens: Vient; 9. Stazzonelli: E' tomata prima-

22.45-23: Giornale radio

IMPIEGATI e SALARIATI statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferrotranvieri, dipendenti esattoriali, sindacali e società anonime private, * Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Anticipi immediati. Le migliori condizioni. ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-265

L'Istituto che merita la Vostra fiducia Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5 RICCAMENTE ILLUSTRATO CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI EDIZIONE DI LUSSO L. O

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI . MILANO . Galleria del Corso, 4

MPERATELO!!

A. BORGHI & C. A.

STOFFE - TAPPET TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO · MILANO



s.a. kadio

Superla

bologna

RADMAN.

MERCOLED

Unde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio,

7.45; Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei terriori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

\$15. Giornale radio

8.30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe,

9-9.15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

da casa 12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

ONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADIO 13.20: Orchestra diretta dal Mº Spaggiani: 1. Giari: C'è sempre un ma; 2. Onorio Rocca: Ritorna, o bruna; 3. M. Bici: No, no, no; 4. Fassino: Mi piaccion lutte; 5. Bompiani: Monte Giovineza; 6. Sopranzi: Fiorentinella; 7. Petruzzelli: Un po di jelicità; 8. Stazzonelli: Felice ti farò; 9. Valci: La mia canzone; 10. Ce-

13.50: Cesare Giulio Viola: "Le prime del teatro di prosa a Roma ", conversazione.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICA VARIA,

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - " Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.10: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: PRIMO ATTO DI

Lohengrin

Grande opera romantica in tre atti Traduzione italiana di S. G. MARCHESI Parole e musica di RICCARDO WAGNER Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Oliviero De Fabritis Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,20: NOTIZIARIO TURISTICO.

18,30-18,35: Notizie dall'interno e notizie sportive.

COUNTENZAZIONE.

19.46; CUATTETTO * IL GILLIO * del DOFOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIGGO di Firenze:

1. Giordano: La canzone che ti piacerà; 2. Ala: Toscanella; 3. Ruccione: Voce
lontana; 4. Olivieri: Fingere; 5. Valente: Maria Tressa.

20: Segnale orario – Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20; Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 569.2 (l'onda m. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.50 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano: QUADRO SECONDO del PRIMO ATTO E SECONDO E TERZO ATTO de:

I Puritani

Musica di VINCENZO BELLINI
PERSONAGGI E INTERPRETI: Giorgio Walton, Tancredi Pasero: Arturo Talbo,
Amerigo Gentilini: Riccardo Forth, Gino Bechi: Elvira, Margherita Carosio. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Gino Marinuzzi Maestro del coro: Achille Consoli

Negli intervalli (21,25 circa): Aldo Valori: "Attualità storice-politiche", conversazione: (22,20 circa): Conversazione. Dopo l'opera (23,15 circa): Giornale radio.



CEFALONIA, ZANTE, CORFÙ - Francobolli commemo Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 . 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

12,40 MELODIE BELL'OTTOCENTO.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13.15: CONCERTO diretto dal M° MARIO GAUDIOSI: 1. Cherubini: Lodoiska, introduzione dell'opera; 2. Porpora: Aria (trascrizione Parelli); 3. Sibelius: Valzer triste, op. 44; 4. Sonzogno: Quadri rustici: a) Idillio montano. b) Battibecchi Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica

14.15: Conversazione

14.2-14.5: SESTETTO JANDOLI: 1. Escobar: Alborada nueva; 2. Di Lazzaro: Pic-cola santa; 3. Savino: O cammino d'a luna; 4. Bonavolontà: La gente dec; 5. Valente: Vare addurmula; 6. Lacale: Amapola.

14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15 (onda m. 230,2); LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; Il volo di Grillino, scena di Mario Chiereghin.

17.35 (ond at Graina, scena of Mario Chieregnia.

17.35 (ond am 230,2): Musiciar ba film - Oschista diretta dal Mº Zeme: 1, Cassar-Luill: Che cosa importa a te?, da «C: n le donne non si scherza »: 2. Milliello-Mari: Villa da nendere, dai film omonimo; 3. Salerna-Gramantieri: Passione, dai film omonimo; 4. Montagnini-Minabello: So che cos'è l'amore, da «L'amante segreta»; 5. Di Fabio. Sei per me l'armonès, da «La paniera nera»; 6. Becce-Martelli; Ricordersi, da «Amore imperiale»; 7 Ferri-Sopranzi: Sussinal, da «Anime in turpuito».

18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,20: NOTIZIARIO TURISTICO.

18.30 (circa)-19.30 (circa) (onda m. 230,2); Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

SECONDO ATTO di

Lohengrin

Grande opera romantica in tre atti Traduzione italiana di S. C. MARCHESI

Parole e musica di RICCARDO WAGNER Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Olivieno De Fabrillis

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19,30-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40: Carnevale a Bonferrato

Radiodramma musicale in quattro tempi di RICCARDO MARCHI

PERSONAGE I INTERPERT BELLA VITA: Gero Calamia, costruitore di bambole, Franco Becci; Costanzo Gubbio, Pietro Tordi; Evelina Gubbio, sua moglie; Celeste Alimeir Caiza; Devoto, venditore di giocatoli, Fernando Solieri; R. commissario di polizia, Tino Erleri; Il segretario dei commissario, Emilio Calva; Personado E INTERPERT DEL SORGO: Clori, Nella Bonora; Fiamine Gubo, PERSONAGO E INTERPERT DEL SORGO: Clori, Nella Bonora; Fiaminetta, Donatella Genmoi: Gianfar, Stefano Sibudi; La voce della coccienza, Giulietta De Riso; La toce di fra Rinadio, quaresimalista, Manilo Busoi; La maschera del testro, Vigilio Gottardi; L'eletiricista dei teatro, Busgero De Bonis; Polla, maschere, politicita, meccanica.

ORCHESTRA diretta dal Mº CESARE GALLINO Regia di Gugliermo Morandi

22,10 (circa):

Concerto

della pianista Vera Gobbi-Belchedi

Bach: Preludio e tripia fuga in mi bemolle; 2. Chopin: Bellata n. 2 in fa maggiore, op. 38; 3. Brahms: Capracio in si minore; 4 Pizzetti: Sul molo di Famagosta, dalle musiche di scena per sia Pisanella s.

22,45-23: Giornale radio.







MICROMIGNON

PICCOLO MICROSCOPIO DA TAVOLO E DA STUDIO

100 INGRANDIMENTI

Prezzo speciale per MANCATA **ESPORTAZIONE: Lire 78** più L. 3,50 spese postali e tasse

Vaglia a MICROMIGNON

È II RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA

RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI Chiedetelo presso le buone farmacie





Prof. GIROLAMO PAGLIANO cura depurativa del sangue

FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20 CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

lanciando scelte compo-sizioni musicali. Scrivere affrancando risposta: EDITRICE SPE - Principi 45 bis - NAPOLI

La primavera della salute

All'inizio della primavera intraprendete una cura di Pillole Pink per purificare, rigenerare il sangue e tonificare i nervi. L'inverno è stato cattivo, i raffreddori sono stati tenaci, l'influenza è stata perniciosa lasciando tracce d'intossicazione anche in coloro che ne sono stati leggermente colpiti.

Le Pillole Pink saranno salutari perchè con poche scatole di questo rigeneratore del sangue e tonico dei nervi eliminerete le tossine che avvelenano il sangue, vivificherete il sangue di nuovi elementi.

PILLOLE PINK CURA DI STAGIONE

In tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola

DECR. PREFETT, MILAND N. 78341-194

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA IL FASCICOLO DI MARZO PORTA LA NUOVA LINEA, I NUOVI COLORI DI PRIMAVERA, I MODELLI DEGLI ABITI, CAPPELLI,

CAMICETTE E PARTICOLARI UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 183 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50 Per i versamenti serviteVi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE EMSA . VIA ROMA 268 . TORINO

e presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

In una sola notte LE MANI Jubetti DIVENTANO MORBIDE E LISCE



Abbronzamento sano

della pelle potrete ottenere in casa vostra e in qualsiasi momento irradiandoVi col «Sole d'Alta Moncagna» - Originale Hanau - Da 3 a 5 minuti al giorno sono già sufficienti.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B. VIA G. A. AMADEO, 42 - MILANO

(Amorizz Prefett N 76991 - 1941)

Sole d'Alta Montagna



abbiamo studiato e costruito questo FOR-NELLO ELETTRICO brevettato, di alto rendimento e MODICO CONSUMO. Funzionamento sicuro, rapido, senza pericoli. L'ideale ausiliario della moderna cucina autarchica. Indicare voltaggio

Si spedisce inviando vaglia di L. 110 (compreso imballo e porto) oppure contrassegno di L. 115 alla Ditta SI-VE-RA - UFF. PROPAGANDA - Via XX Settembre 24 - MILANO

9 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truope.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: MUSICA VARIA

Nell'intervallo (13,30 circa):

FORTUNA IN MUSICA Scena di OSCAR NEME Regia di Pietro Masserano

(Trasmissione organizzata per la Gi, Vi, Emme di Milano per il concorso « Il film della vostra vita »).

14: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO diretta dal Mº Mario Rossi

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Padre Mariano Restante, cappellano militare: "La voce delle campane " - Programma vario - "Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canterine di Nonno Radio, dirette da Mamma Giannina.

17.35: Concerto del Duo Gabrici: 1. Tartini: Sonata in sol minore: a) Moderato, b) Presto non troppo, c) Largo, d) Allegro comodo; 2. Schumann: Romanza;
 3. Pizzetti: Due canti: a) Grave e commosso, b) Appassionato.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali

18.15: Notizio dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: " Problemi di eugenia ", conversazione di F. De Maneffa.

19,30 Conversazione artigiana.

19 40. MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20,20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 420.8 - 491.8 - 569.2 (l'onda m. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa)

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

LA BOCCA DIETRO LA PORTA Farsa di Vittorio METZ

Personaddi E interpreti: Antonio, celebre romanziere, Nello Lunghetti; Donna Clara, sua moglie, Lina Acconci; Elena, loro figlia, Vanda Tettoni; Carlo Pantera, Angelo Zanobini; Rosina, Dori Lauri; Costante, l'aritmomante, Ernesto Corsari. Regia di Silvio Gigli

21,15: Conversazione del ten. col. G.A.r.i. Giorgio Gristina: "L'allestimento dei velivoli come fattore integrante dell'efficienza bellica ».

21,25: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Arlecchino

Un atto per la musica di FERRUCCIO BENVENUTO BUSONI PERSONAGGI E INTERPRETI: Ser Matteo del Sarto, Bartaco Marchi; Abate Cospicuo, Eurico Molinari; Bombasta, Gianetto Zini: Arlecchino, Memo Benasi; Leandro, Musico Giovagnoli; Colombina, Palmira Vitali Marini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Alberto Erede

22,30 (circa): ORCHESTRA diretta dal Mº ZEME. Nell'intervallo (22,45): Giornale radio,

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

Nel cel; 3. Bixio: Signorinelle alpine; 4. Marengo-Quattrini; Canto zigano; 5. Quintavalle: Vela latina; 6. Bianoci Notuno,

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal Mº PRAT: 1. Duc: Dopo la vendemmia; 2. Lauri: Sinceramente parlami; 3. Gravina: Nita hermosa; 4. Gioviala: Scherkando col clarino; 5. Rusconi: Serenata alle stelle; 6. Mostazo: Serenata gitana; 7. Colonnese: Capriccio di Capri; 8. Pugliese: Mari Pepa; 9. Del Pelo: Conosco una ragazza popolana; 10. Bianco: Polca, 14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi

14,25-14,45: CONCERTO DEL QUARTETTO DELL'E.I.A.R. (Esecutori: Vittorio Emanuele primo violino; Walter Lonardi, secondo violino; Franco Seveso, viola; Massimo Amfitheatrof, violonesilo): Paganini: Quartetto in mi maggiore, op. 4: a) Allegro, b) Allegretto, c) Adagio, d) Rondo.

14.45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

26: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40:

Musica varia diretta dal Mº Gallino

1. Culotta: Festa di maggio; 2. Loehr: Bimbe viennesi; 3. Sassoli: Quadretti giapponesi: a) Piccole ghelse, b) Pellegrinaggio al Santuario di Nikko, c) Conteggio di Samurai, d) Il mercato di Yokonama; 4. Gireg: Marcia di gnomi; 5. Fazzi: Treno di lusso.

BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal Mº ANTONIO D'ELIA

1. Mulė: Liola, introduzione dell'opera; 2. D'Elia: Dal poema epico « Condottiero romano :: a) Battaglia navale, b) Cavaleata guerresca; 3. Chopin: Polacca n. 6 in la bemolle maggiore, op. 53 (trascrizione Vessella); 4. Rossimi: Guglielmo Tell, stretto del finale primo.

21.40; Le cronache del libro: Goffredo Bellonci: «Libri di cultura ».

21.50; COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº PRAT: 1. Lombardi: Cara biondina; 2. Barbirolli; Fremito d'amore; 3. Lauri; Zampogna allegra; 4. Gioviale: Questa sera verrò con te; 5. Lotti: Come allora; 6. Piccinelli: Canta pastorella; 7. Corinto: Chitarra e mandolino; 8. Carta: Parata dei grilli.

22.15:

Concerto

del violinista Giorgio Ciompi
Al pianoforie: Franco Verganti
1. Bach: Sonata n. 2 in mis bemolle: a) Allegro moderato, b) Siciliano,
c) Allegro; 2, Martinu: Tre studi ritmici: a) Allegro, b) Andantino, c) Sincepato; 3. Paganini: Capriccio n. 20 per violino solo: 4. Vieuxtemps: Baliata
e polacca, p. 38.

22.45-23: Giornale radio.

LIBRO DELLA MUSICA

DI VARI AUTORI

Di chiara consultazione per gli amatori della; Railo - Musica popolare o dischi - Musica da camera - Musica leggera - Canto liturgico - Concerti - Opera + Con un dizionario dei compositori, dei celebri interpreti e terminologico. * Edizione in-8º di circa 400 pagine, con numerose illustrazioni documentarie e 14 disenii originali del pittore Virgilio Simonetti. * In brossura Lire 25, legato in tutta tela Lire 30.

Richiedetelo a: RADIO - Casella Postale 250 - TORINO

DILETTANTI DISCI

Incidete canzoni vostre e dalla radio TRASFORMANDO il Vs. radiofonogra'o in un ottimo INCISORE per DISCHI . Schemi di ogni genere - Assistenza

Scrivere affrancando a DIAPHONE - RADIO Via Paolo da Cannobio, 5

VENERDI 10 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

Giornale radio

7.45; Motizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

15: Giornale radio.

8.30-9; Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9.15 (onda m. 420.8): Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati. 11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

TRALIO.

13.29: Obcresstra classica diretta dal M. Mario Fightaa: 1 Scarlatti: Narciso, introduzione dell'opera; 2 Strauss: Nel sentiero silenzioso della foresta; 3. Chophi. Notturno, op. 72. n. 1; 4. Corelli: Suife: a) Preludio, b) Gavotta, c) Adagio, d) Giga; 5. Dvorak: Mazurea, op. 56, n. 4.

13.50: Enzo Ferrieri: « Le prime del teatro di prosa a Milano », conversazione.

14: Giornale radio.

14. 15. Musche Brillanti dirette dal M.º Petralia: 1. Geissler: Melodie e ritmi; 2. Lehar: Memorie musicali; 3. Arlandi: Canzone gitana; 4. Bucchi: Riida di gnomi; 5. Cortopassi: Mirellina; 6. Marengo: Carovana bianca; 7. Wassil: Valser brillante.

14.45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Programma vario - « Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori. 17.35: « QUARTO D'ORA NIZZARDO ».

17.50: Musica varia.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve.

18.20-18.25; Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19/25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-l'E.I.A.R., in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Commento ai fatti del giorno,

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263.2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

26.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: I DIECI MINUTI DI MONDADORI

21. STAGIONE SINFONICA DELL'S E.LAR ST

Concerto sintonico diretto dal Mo George Schneevoigt

con la collaborazone della pianista Sigrid Sundgren

Parte prima: Sibelius: Sinjonia n. 2 in re maggiore, op. 42: a) Allegretto, b) Andante ma rubato. c) Vivacissimo. — Parte seconda: 1. Palmgren: If Aime, concerto per pianoforte e orchestra (solidat: Sigrid Sundgren); 2. Sibelius: Finlandia, poema sinfonico, op. 26; 3. Wagner: Tannhäuser, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (21,40): «Lorenzo il Magnifico», conversazione di Riccardo Bacchelli, Accademico d'Italia 22.45: Giornale radio

23 (circa) - 23.30: MUSICA VARIA.

Con la riduzione delle pagine i' ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

esce stampata quasi interamente in rotocalco. I quadri a colore di Aldo Raimondi, la pagina in cui Flamel intrattiene direttamente i lettori, il romanzo di Flavia Steno, l'originalità del paginone centrale costituiscono attrattive sempre nuove che spiegano il grande successo del fortunato settimanale.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11,35 Per onda m. 230,2: io stesso programma delle onde m. 245,5 - 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

ORCHESTRA TIPICA DE ANGELIS: 1. Perrera: Brilla una stella in cielo; 2. Lama: Silenzio cantatore; 3. Slivestri: Ottobrata; 4. Cardillo: Core 'ngraio; 5. Marchett: Tutte le donne tu; 6. De Curtis: Torna a Surriento.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE

RADIO RADIO.

1,15: Musiche operettistiche dirette dai M° Gallino: 1. Lehar: La vedona allegra, selezione: 2. Cuscinà: Furlana, dall'operetta «Il ventaglio»: 3. Lehar: Pagantini, assolo di violino dei finale secondo: 4. Ranzato: La citta rosa, intermezzo: 5. Strauss: Il pipistrello, introducione. Nell'intervallo (18,30): Riassunto della situazione politica,

Giornale radio

14,35-14,45: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº PRAT: 1. Gio-viale: Giulietta; 2. Valci: Trotta, trotta somarello; 3. Anonimo: Czarda ro-mena; 4. Tamajo: Girotondo scapigliato; 5. Padilia: El relicario; 6. Sche-mellag: Canzone viennese. 15: Conversazione

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -14,45-20 263.2 - 420.8 - 491.8 - 569.2.

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40; Musiche da film e notizie cinematografiche: 1. Di Lazzato-Dole: Valset del buon umore, da « Scampolo»; 2 Finni-De Torres: Prima rondine, da « Due cuoti sotto sequestro»; 6. Casiar-di Fablo: Vieni in riua ai mar, da « Barbalia"; 1. D'Anzi-Mandeigia, da « Con le donne non si scherza»; 6. Marteta-D'Ellena-Sordi: Canta il ruscello, da « La scuola del timidi»; 5. Marteta-D'Ellena-Sordi: Canta il ruscello, da « La stella di Rio»; 7. De Marte-Directa»; 6. Marte-Directa»; 6. Marte-Directa»; 6. Marte-Directa del film omonimo; 9. Di Fablo: Nostalgia di jelicità, da « Confessione»; 10 Derewitsky-Martelli: Tarantella novecento, da « La bocca sulla strada »; 11. Innocenzi-Morbelli: Notiuno valger, da « Luce nelle tenebie»; 12. D'Anzi: Qui nel cuor, da « Torsea Venerdi»; 13. Derewitsky-Martelli: Lungo il margine del fiume, da « Divieto di sosta»; 14. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: Turbamento, da film omonimo; 15. D'Anzi-Manlio; Voglio vivere così, dal film omonimo.

21.35:

22.20:

Qui parla lo svegliarino

Un atto radiofonico di EUGENIO GIOVANNETTI (Novità)

Personaggi e interpreti: Il prof. Fabre, del Politecnico di Zurigo, Franco-Becci: L'ing. Cabiana, costruttore aereonautico, Stefano Sibaldi. Regia di Alberto Casella

21.55 (circa):

CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME CONCERTO

del pianista ERNA DANIEL MUSICHE DI FRANZ LISZT

1. Sposalizio; 2. Danza dei gnomi; 3. Giochi d'acqua a Villa d'Este; 4. Taran-tella; 5. Valzer dell'obito. Concerto scambio con la Magyar Teleponhirmondo RT.).

22.45-23: Giornale radio.

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722

FOGLIAN

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duoma, 31 - Telefono 80 648 Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalçone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI anche a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Aziende private. Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326

I dieci minuti i

TRASMISSIONE DEL 10 APRILE 1942-XX - ORE 20,45 290 CONCORSO A PREMI MONDADORI

SARÀ TRASMESSA UNA RADIOSCENA DERIVATA DAL NUOVO GRANDE ROMANZO.

IL MERCANTE DI SOLE

di Angelo Gatti

Accademico d'Italia

Aufore di Hia ed Alberto, il capolavoro che ha già raggiunta la IX edizione.

Mondadori invita tutti i radioascoltatori a seguire la radioscena e a segna-largii esattamente il numero delle pagine del romanzo IL MERCANTE DI SOLE donde l'episodio è state tratto

La risposte, scritte su semplice cartolina postale, devranno percente alla S.I.P.R.A. Casella Postale 419 - Torino, cetto il 3 maggie p. v. Fra tutti colore de invicamo la rispasta estata, la Casse Editice Mondadori estrairà a sorte, cen le nome di legge, tre premi in libri di sua edizione per l'ammontare di L. 500 II primo, di L. 300 II secondo e di L. 200 II telego, tre premi in libri di sua edizione per l'ammontare di L. 500 II primo, di secondo e di tero ostratto dissilunti rispettivamente al primo, al secondo e al terro ostratto.

ossinal, rispetitivamente al primo, al seconda e al terzo ostratio.

Della stesso Antere Mondadori ha pubblicate: llía ed Alberto, romanzo.

IX edizione - L. 25. - Racconti di guesti tempi, l. 10 - La terza, racconti, L. 12. - E cami delle qualtro stapioni, possible, L. 15. - Ancoraggia alle rive del tempo, L. 12. - Sulte vie dell'espose, L. 15. - Le massime e i caratteri, L. 15. - Nel tempo della ripone, L. 15. - Le massime e i caratteri, L. 15. - Nel tempo della comomica, L. 12. - La parte dell'Italia, L. 19 - edizione economica, L. 12. - Uomini e folte di guerra, VIVI edizione, L. 25 - edizione economica, L. 12. - Uomini e folte di guerra,

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Volete camminare bene?

Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per nomo da passeggio «FELSINEA» Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti? Suole di gomma da montagna e per gran Sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6 FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

Asceltate IDOM ANE Sabato 11 Aprile 1942-XX, alle ere 20,40 sul 2º Prog., il

Quarto d'ora

- I. FRUSTACI-RIZZO: Piccolo ventaglio
- 2. CORSINI-FOUCHÈ: Signorine, mi voglio sposare
- 3. SILVESTRI-DONAGGIO: Sai cosa vuol dire
- 4. CHIRI-TETFONI: II gatto innamorato
- 5. POLETTO: Topolino

RADIO - FONO - DISCHI



conto delle

DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

per la presentazione del nuovo VAV 2. energetico, interrante dell'alimentazione: VAV2

Ascoliate sabato 11 aprile 1942-XX. alle ora 13,20, la trasmissione de 2º Concerto diretto da! Maestro PIPPO BARZIZZA

Lo sapete cos'è il 'VAV"? Del buon viver è la chiav! È un velluto che discende al cor spay! 6iù dall'Aci fin su at Piav Si dà ai bimbi se son brav... E in bevone perfine i Sette Sav...









(Organizzazione SIPRA - Torino)



11 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 569.2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe. Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa

12,20 MUSICA VARIA

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi 12,40: Сомскито della pianista Lilia Carrian Kurlaenoer: 1. Frescobaldi: Aria соп pariazioni: 2. Peccetti: Alegro; 3. Scariatti: Sonata; 4. Liszt: Rapsodia

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.20:

LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

DEDIGIO CANTONNI DI LERGI E DI OGGI ORGUESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA 1. Carme: Chitara e mandolino: 2. Asti: Rosalba; 3. Lacalle: Amapola; 4. Redi: 10. spero; 5. Padilla: La violetera; 6. Montagnini: Appuntamento; 7. Di Capuu: Sole mio, 8. De Marte: Stelle di Spagna; 9. D'Anzi: Bambina innamorata, 10. Casiar: Sorrentima.

(Trasmissione organizzata per le Distillerie Pezziol di Padova).

14.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal Mº MARIO FIGHERA

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi onnessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - " Notizie da casa ".

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: Giornale radio

17.10: DISCHI DI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA.

17.55; Estrazioni del R. Lotto.

13: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15-18,20: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Livio Gaetani, segretario del Sindacato nazionale recnici agricoli

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO

10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. CO.20: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2 (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

ORCHESTRA

diretta dal Mº SPAGGIARI

 Sopranzi Piccola reginella: 2. Bompiani: Dorita; 3. Crothe: Si e no;
 Consiglio: Se guardo in cuel: 5. Agnelio: Gondolitera novecento: 6. Dl. Lazzaro: Rondini del mito paese;
 Tsuzzonelli: Passione mai;
 B. Dioni: A Sivigila. 21,25; Conversazione del ten. col. di S. M. Oete Blatto.

MUSICHE OPERETTISTICHE ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

22.10: "L'isola di Ceylon", conversazione del prof. Elio Migliorini, della Reale Società Geografica

2.20.

ORCHESTRA CLASSICA

direta dal Mº Mario Fiohera

1 Grieg: Erotica dal « Pezzi lirici op 47 *: 2. Ole Bull: Melodia; 3. Schumann: Dal Carnaval, op 9 (trascrizione Galdano).

22.45: Giornale radio

23 (circa)-23,30: Musica varia

É USCITO IL NUMERO DI APRILE DI







CON LA LINEA DI TUTTE LE MODE E la Rivista Illustrata unica in Italia specializzata in trattamenti di bellezza, pratiche igieniche, armonia del corpo e del movimento

ABC LANCIA LA MODA DELL'ACCONCIATURA

UN NUMERO LIRE OTTO ESCE OGNI DUE MESI Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40 Sestetto Jandoll: 1. Cortopassi: Passa la serenata; 2. Ala: Mamma luna; 3. Crostl: Di color trolese; 4. Frustacl: Passiuncella; 5. Rampold: Un po' di poesia; 6. Oneglio: Sul Duomo di Milano.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI-ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE

13,15: MUSICA VARIA diretta dal Mo Petralia.

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14.35-14.45: CANZONI IN VOCA dirette dal M° ZEME: 1. Pertera: Sul tuo ventaglio; 2. Casadel; Serenata senza luna, 3. Stazzonelli: L'amore in campagna; 4. Simonini: Cavalluccio va; 5. Sopranzi-Savino; Primavera romana; 6. Stantero: Focolare spento,

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2,

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio, 20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20.40:

IL QUARTO D'ORA ALATI

1.40: II. QUARTO DORA ALMI.

1. Frustaci-Rizzo: Piccolo ventaglio (Silvana Floresi); 2. Corsini-Fouché: Signorine, mi voglio sposare (Michele Montanari e Trio Lescano); 3. Silvestri-Donaggio: Sai cosa vuol dire (Lina Termini); 4. Chiri-Tettoni: Il gatto innamorato (Fausio Tommel); 5. Foietto; Topolino (Trio Lescano). (Trasmissione organizzata per la DITTA ANGELO ALATI di Roma).

20,55:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº ROBERTO LUPI

Parte prima: 1. Bonporti: Concerto in fa, op. 11, n. 5 (con recitativo): a) Larghetto, b) Recitativo, c) Presto; 2. Mozart: Sinfonia n. 40 in sol minore, K. 550: a) Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale. Parte seconda: 1. Davico: Polifemo, impressione sinfonica; 2. Guerrini: Sette variazioni sopra una sarabanda di Arcangelo Corelli, per orchestra d'archi e pianoforte; 3. Wagner: Da «Il crepuscolo degli Dei »: a) Marcia funebre di Sigfrido, b) Viaggio di Sigfrido sul Reno.

Nell'intervallo: Notiziario.

21,30: Mario Corsi: « La vita teatrale », conversazione.

21.40

Musiche brillanti

dirette dal Me PETRALIA

Barbieri: Per le vie di Toledo; 2 Bochmann: Ballo di marionette; 3, Oardoni: Introduzione festosa; 4 Chesi: Furlana; 5, Consiglio: Parata di gendarni; 6, Blanco: Il gitano; 7, Culotta: Bozzetti montani.

22.25:

MUSICHE CAMPAGNOLE dirette dal Mº PRAT

Bonfanti: Campanella del villaggio; 2. Arconi: Pisanella; 3. Di Lazzaro: Pastorella abruzzese; 4. Leonardi: Ciao, bionda; 5. Gori: Vignarola bruna; 6. Benedetto: Villanella innamorata.

22.45-23: Giornale radio.

A. BORGHI & C. s.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI BOLOGNA - ROMA

TORINO - MILANO

Regali, cataloghi, consigli gratis ai possessori di autopiano. F. I. R.S. - Corso Roma 17 - MILANO

MACCHINETTA TAGLIAPASTA

Brevettata, a sole 11. 18.50

VI DÀ LA POSSIBILITÀ DI OTTENERE DALLA SFOGLIA DICIOTTO QUALITÀ DI PASTA (TAGLIATELLE, GNOCCHI, PASTINE PER BRODO DI VARIO TIPO, LASAGNE. TORTELLINI, RAVIOLI, ecc. ecc.). USO IMMEDIATO.

Vaglia a: E. BUSI - VIA MARIO PAGANO N. 31 - MILANO



(segue da pag. 9).

l'intimo della sua anima buona e triste, e questa verità morale vuole che la moglie del signor Ponza, funzionario di Prefettura, sia l'una e l'altra delle due donne che il marito e la madre reclamano per il loro amore assoluto che è la stessa ragione della loro vita. E la verità, così personificata, si presta pietosamente ad apparire come ciascuno dei protagonisti la cerca e la desidera...

CARNEVALE A BONFERRATO

Radiodramma musicale in quattro tempi di Riccardo Marchi (Mercoledi 8 aprile - Secondo Programma, ore 20,40).

Due vecchi coniugi, desolati di non avere prole, si rivolgono ad un miracoloso costruttore di bambole meccaniche, certo Gero Calamita, perchè conforti la loro nostalgia costruendo una bambola che abbia tutta l'apparenza di essere una bimba viva e vera. Il mago si lascia tentare da questa proposta lusinghiera e nella sua superbia crede addirittura di poter competere con la Natura. Mentre i due infelici conjugi se ne vanno, entra nella magica bottenci conugi se ne vanno, entra nella magica bot-tega, come una pazza folata di vento, l'eco del carnevale che già folleggia per le vie di Bonferrato dove si svolge il dramma. Rimasto solo, Gero Calamita mette in movimento le sue tre migliori creature meccaniche: Clori, Fiammetta e Gianfar, e poi si addormenta pieno d'orgoglio, mentre la voce della sua vecchia fantesca, che ha il simbolico nome di Coscienza, lo richiama invano alla modestia ed al pentimento per aver osato sfidare la Natura che una miracolosa espressione di Dio. Nel sogno le tre maschere che vogliono ad ogni costo partecipare al veglione commettono ogni sorta di malefatte, disturbano l'ordine pubblico, sono inseguite e ricercate dalla Polizia dimodochè il povero Gero, ritenendosi responsabile dei loro eccessi, si va a costituire. Naturalmente non è creduto e per la città continua ad imperversare la follia del carnevale fino a che si spandono nell'aria, come moniti severi, i rintocchi della campana che annuzia l'alba delle Ceneri... Il sogno di Gero sta per finire. Si ode ancora la voce della fantesca Coscienza ed egli, liberandosi dall'incubo, si risveglia e per prima cosa distrugge i tre automi, frutto del suo lungo e paziente lavoro, per punirsi della sua orgogliosa e peccaminosa presunzione.

OUI PARLA LO «SVEGLIARINO»

Un atto radiofonico di Eugenio Giovannetti - Novità (Venerdi 10 aprile - Secondo Programma, ore 21,35).

Lo « Svegliarino » è un aeroplano capace di fare 1500 chilometri all'ora. Sei uomini partono su questa meravigliosa macchina ultra-veloce per compiere il giro del globo in ventiquattrore. Nella fantastica trasvolata i sei intrepidi volatori inseguono l'Aurora, creatura divina e che è anche personaggio presente a bordo. Due voci tengono desta l'ansia degli ascoltatori; una dà il giornale di bordo, l'altra il bollettino astrofisico e lassù... nell'immensità del cielo si svolge il dramma, breve, vibrante: è un mirabile sacrificio, una lezione di sublime eroismo aereo, un'ode che Eugenio Giovannetti ha composto, con quel suo stile immaginoso, colorito, così personale ad una Musa moderna: la Rapidità, che, come disse D'Annunzio con frase veramente alata, è " Vittoria sopra il triste peso ".

LA BOCCA DIFTRO LA PORTA

Farsa di Vittorio Metz (Giovedi 9 aprile - Primo Programma, ore 20.45).

Un celebre scrittore, in un giorno di scarsa ispirazione, dovendo buttar giù un romanzo in ponhi giorni, ricorre ad un bizzarro espediente: inventato il nome e cognome di colui che dovrebbe essere il protagonista del suo romanzo, si reca da un aritmomante (un tale cioè che indovina il futuro delle persone, basandosi sulle lettere che compongono il loro nome) e si fa rivelare la vita del suopersonaggio immaginario; sulla base di questo pronostico, scrive poi il romanzo del suo personaggio. Senonchè esiste veramente un tale che si chiama in quel modo e che, stupito nel leggere la sua vita rivelata al pubblico, va a chiedere spiegazioni all'autore. Da ciò, tutta una serie di gustosi e grotteschi equivoci che finiscono nel modo migliore.

la radio nel mondo

Nazioni giovani e canzoni vecchie è il titolo di una nuova serte radiofonica tedesca dedicata alle più belle canzoni popolari dei vari Paesi europei. Sono stati già diffusi canti italiani, croati, magiari.

In nuovo ciclo di radiotrasmissioni romene si intitola: Donne dall'animo virile nella letteratura drammatica. Le trasmissioni sono illustrate da brani tentrali e sono state così presentate ai radionscoltatori figure come quelle di Clitennestra, Medea, Lady dell'opera Macbeth e Vidria, eroina quest'ultima romena di Hasdeu: «Razvan si Vidra»

Già venticinquemila piccoli finlandesi hanno per-G duto il loro padre in guerra, e la Radio finnica si è fatta iniziatrice di una geniale iniziativa, creando il « Comitato dei padrini e madrine per gli orfani di guerra a, per venire in aiuto a questi pic-cini, diciottomila dei quali sono stati già assistiti. Per dare un maggior impulso a tale organizzazione, Radio finnica ha chiesto la collaborazione dei bimbi che vivono in condizioni migliori e trecentomila cassette-risparmio — pieghevoli e di cartone — sono state distribuite ai bambini che vengono invitati, durante le trasmissioni radioscolastiche, a mettervi parte dei loro spiccioli o dei loro piccoli guadagni, o ad organizzare qualche festicciola a pagamento tra i loro conoscenti, o a chieder qualche soldo ai loro genitori od amici durante la trasmissione di apposite radiocommedie infantili: il tutto a beneficio dei piccoli diseredati. L'iniziativa è stata accolta con grande entusiasmo in tutto il Faese e si spera di raccogliere diversi milioni di marchi finlandesi.

R icorre quest'anno il centenario della fondazione della « Lega federale dei cantori svizzeri », organizzazione madre dei cori maschili. Per celebrare l'avvenimento verranno allestiti in parecchie città della Svizzera, nei prossimi mesi, numerosi con-certi. Nel programma saranno inseriti soprattutto cori scritti da compositori nazionali antichi e moderni.

a Radio clandese ha diffuso il radiodramma di La Radio cianaese na anguso it rationamente.

Margreed Kunz Voogd, con musiche di Hans
Kunz: La danza dei morti. Il dramma è ispirato dalle incisioni di Holbein e mette in iscena perso-naggi vari della società moderna, che vengono a trovarsi a tu per tu con la Morte, e le battute si avvicendano, mentre un organo, un coro misto, un'orchestra da camera una chitarra e un baritono si alternano nell'accompagnamento musicale.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

— Trasm. serale, fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22; staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293)

staz. di Alpen, Vistola, Beligrado (m. 437.3), Lussenburgo (m. 1293).

DOMENICA - 19: Medolde d'Opper e 1,920 (Doutschel.)).

Musica da camera italiana - 19,30: Una vista a a Wernier Bochmann - 20: Notia. - 29,15 (Deutschel.);

Concerto vocale: Lieder di Schubert - 20,20: Milioker: Lo studente pourro, operetta - 22: Notiziario - 22,10 (ca): Musica d'operetta - 24: Notiziario - 20,10 (ca): Belle melodie - 1: Varietà nusicale: Una passeggiata musicale notturna.

LUNEDI - 19,15: Varietà musicale: Sempre di buon umore - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschi.); Musica descreta e solisti - 22: Notiziario - 20,0 (ca): Radior chestra e solisti - 22: Notiziario - 20,0 (ca): Selle melodie.

MARTEDI - 19,30: Musica caratteristica e leggera -

melodie,
MARTEDI' - 19,30: Musica caratteristica e leggera 19,45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20,15
(Deutschl.): Cori e musica della Gioventa Hitteriana - 20,20: Radiorchestra diretta da Ernst Fischer: Composisioni proprie - 21: Concerto di musica ciassica viennese - 22: Notiziario - 22,10 (ca); Musica ritmica - 24: Notiziario - 6,10 (ca): Va-Musica ritmica - 24: Notiziario - 6,10 (ca): Varietà musicale.

sucia classica viennese - 22: Notiziario - 22,16 (ca): Variatà musicale: Variatà musicale: Pei nomi - 24: Notiziario - 24: Notiziario - 26: Nomi alegri - 28: Notiziario - 26: Si Coucachi): Radiorchestra - 20.28: Varietà musicale: Pei nomi - Stoni allegri - 28: Notiziario - 26: Si Coucachi): Radiorchestra - 20.28: Varietà musicale: 20.45: CDeutschl.): Musica d'opere tedesche - 21: Radiocaburet: La giostra - 21:30: (Deutschl.): Serata dedicata a Franz Lissé: - 22: Notiziario - 22: Programma vario: Intorno ai fuochi dell'accampamento - 23: Varietà musicale: Vortici di gioia - 24: Notiziario - 21: Musica leggera.
GIOVEDI - 19.38 Radioconcerto - 19.45: Cronaca politica - 26: Notiziario - 20: Notiziario - 20: Si Varietà musicale: Come violeti e ritmi - 22: Notiziario - 20: Radioconcerto - 23: Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0.10 (ca): Concerto notturno.
Venerdo - 19.45: Lettura - 26: Notiz - 20.15: (Deutschl.): Musica de camera di Brahms - 20.20: Varietà musicale: La bella sconosciuta - 22: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: La bella sconosciuta - 22: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: La bella sconosciuta - 22: Notiziario - 20.20: Varietà musicale: SABATO - 19: Müller-Kray: Lo specchio della primicipessa, bulletto (selez,) - 19.15: Notiziario di giuerra - 18.36: Virtuosismi - 19.45: Cronaca politica - 21: Notiziario - 22: Notiziario - 22: Notiziario - 21: Notiziario - 22: No

GIAPPONE

Tokio JVW 7257 kC/s 41,34 m · JLT 6190 kC/s 48,47 m Trasmissione giornalera · 21: Notiziario in inglese, concerto, conversazione. · 21,30: Notizia in te-desco, musica varia, conversazione. · 22: Notiziaquesco, musica varia, conversazione. 22: Notizia-rio in giapponese, concerto, conversazione. 22:361-23: Notiziario in francese, concerto, conversazione, 23: Notiziario in tedesco, concerto, conversazione. 24: Notiziario in inglese, musica e conver-sazione. 24: Notiziario in inglese, musica e conver-sazione. 23: 20: Chiusurio.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non sono pervenuti in tempo per la pubblicazione,

Ezio Buscaroli: Le arti figurative (Educazione del

Exio Buscanoli: Le arti figurative (Educazione del gusto). Edizione Sanzoni, Firenze.

E' questo un tibro nel quale si trovano contemperate tanto le esigenze di un piano apprendimento, quanto quelle dell'atta cultura. In dieci capitoli dei testo vien l'umeggiato, in modo chiaro e sobrio, ti problema dell'arte figurativa, sequendolo da quando si ricela come spontanea manifestacione fino come suportanea manifestacione fino con control dell'arte figurativa, sequendolo da cultura fino come spontanea manifestacione fino concesso della controlo dell'arte d Infine, in censoventi illustrazioni, la teoria enun-ciata nel testo vien suffragata da esempi con com-menti esplicativi, quali saggi di «lettura» di opere

CHOVANNI VERGA: Tutte le novelle, a cura di Lina e Vito Perroni (vol. II) - Edizione Mondadori Milano.

Questo volume completa la pubblicazione di Tutte le novelle di Verga, il cui primo volume ottenne un

LETTURE

successo pari a quello dei Malavoglia e di Mastro Don Gesnaldo. Esso raecoglie la vasta materia già contenuta in Drammi di un vagabondaggio, I ri-cordi del capitano D'Arce, Don Candeloro e C. e il lungo racconto Dal tuo al mio. L'edizione è critica, e riproduce i più autentici testi verghiani.

Mulli Danbolo: Terra in vista, romanzo - Edizione Mondadori, Milano.

Mondadori, Milano.

Protagonista della drammatica vicenda è una madre colpevole, del cui delitto si fa giudice implacabiel il figlio innocente. Ma una speranza, una certezza di salvezza si profila: terra ioniana all'orizzonte, e verso questa terra la sciagurata trova la
forza di dirigersi.

GIOVANNI DE AGOSTINI: Italia viva - « Italgeo », Mi-

Pubblicato in edizione postuma questo libro, de-dicato ai ragazzi, è il canto del cigno dell'insigne scienziato che ha tanto contribuito a suscitare negli italiani una «coelenza geografica». Il complanto autore è riuscito pienamente nel siu o proposito di moetrare ai ragazzi in una gata sintesi conversevoite il volto della Patria, di riveltaria nei suoi panorami, nei suoi (raffici, nei suo linguaggio, nella sua storia. net suoi irajnet, net suo impuaggio, neta sua storia.

I Halia viva a deliziosamente illustrata a colori dal pittore: Nicouline con ventidue carte idrografiche, cioè contenenti figurine rappresentative di particola-rità naturali, di ricordi storici, di prodotti, di monimenti, si può considerare sia dal punto di vista scientifico che da quello patriottico il nobile testa-mento spirituale di Giovanni De Agostini. Jm.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI,

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

ALCUNE DELLE PIÙ SIGNIFICATIVE REALIZZAZIONI DELLA

CETRA

NEL CAMPO DELLA MUSICA SINFONICA ED OPERISTICA

CC 2061 x 2063

CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5

(G. S. Bach) - Per flauto, violino, cembalo e orchestra di archi - Flautista A. Tassinari - Violinista De Vito - Pianista Carlo Zerchi - Orchestra d'archi dell'EIAR - Maestro Concertatore e Directione d'Orchestra: Fernando Previtali CC 2217 a 2218

CONCERTO IN LA MAGGIORE

(A. Vivialdi) - Per violino principale, orchestra d'archi, cembalo, organo ed un quartetto di archi per «L'eco in lontano» - Trascrizione di 8, Molinari - Violini solisti A. Gramena ed E. Giaccone - Orchestra Sinfonica dell'EIRA -Mestro Concertatore e Direttore d'Orche. Willy Ferrero

CC 2266 a 2283

LA FORZA DEL DESTINO

Libretto di F. M. Piave - Musica di Giuseppe Verdi - Interpreti principali: Maria Caniglia - Ebe Stignani - Galliano Masini - Carlo Tagliabue - Tancredi Pasero -Saturno Meletti - Ernesto Dominici - Maestro del coro: Bruno Erminero - Orchestra Sinfonica dell'ElAR - Maestro Concertatore o Direttore d'Orchestra: Gino, Marinuzzi CC 2031 a 2044

NORMA

Libretto di F. Romani - Musica di Vincenzo Bellini - Interpreti principali: Gina Cigna - Ebe Stignani - Giovanni Breviario - Tancredi Pasero - Meastro del coro: A. Consoli - Orchestra Sirionica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: Vittorio Gui CC 2124 a 2136

LUCIA DI LAMMERMOOR

Libretto di S. Cammarano - Musics di Gaetano Donizetti-Interpreti principali: Lina Pagliughi - Giovanni Malipiero - Muzio Giovagnoli - Giuseppe Manacchini - Luciano Neroni - Maestro dei cori: A. Consoli - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore di Orchestra: Ugo Tansini

OR 5015 a 5018

FESTE ROMANE

(O. Respighi) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore: Victor de Sabata OR 5012 a 5014

MORTE E TRASFIGURAZONE op. 24

(R. Strauss) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore: **Victor de Sabata**

CC 2308 a 2313

LE QUATTRO STAGIONI

 (A. Vivaldi) - Quattro concerti per orchestra - Trascrizione del Mº Bernardino Molinari - Orchestra dell'Augusteo -Maestro Direttore: Bernardino Molinari SS 1001 a 1008

REQUIEM

(W. A. Mozart) - Per 4 parti principali e coro - soprano Pia Tassinari - mezzosoprano Ebe Stignani - tenore Ferruccio Tagliavini - basso Italò Talo - Orchestra e cori dell'EIAR - Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra: Victor de Sabata OR 5001 a 5006

SINFONIA N. 4 IN MI MINORE op. 98

(J. Brahms) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore d'Orchestra: Victor de Sabata

OR 5019 a 5024

SINFONIA N. 5 IN MI MINORE op. 95

(Dal Nuovo Mondo) - (Dvorak) - Orchestra Filarmonica di Berlino - Maestro Direttore: Herbert von Kara'an

CG, 2182 a 2184

SINFONIA IN RE MAGGIORE N. 101

detta « Della Pendola » (Haydn) - Orchestra Sinfonica dell'EIAR - Maestro Direttore: Armando La Rosa Parodi OR 5032 a 5034

SINFONIA IN SI MINORE

(Incompiuta) - (F. Schubert) - Orchestra Filarmonica di Dresda - Maestro Direttore: Paul van Kempen

CC 2066 a 2081

TURANDOT

Libretto di G. Adami e R. Simoni - Musica di Giacomo Puccini - Interpreti principali: Glina Cligna - Magda Olivero - Francesco Merli - Mestro dei cori: A. Consoli -Orchetta Sinfonica dell'EIAR - Masstro Concertatore e Direttore d'Ochettra: Franco Ghione



S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 5 APRILE 1942-XX

DUNEAU ...

5.00-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA UCCUTALE E PACIFICO...

7.14 E E PACIFICO...

6.30; Conversazione o cemmento politico in inglese...

6.40; Mucha sufroncia Ge. 8. Bach: 20 Giocontrolle del controlle del controlle

tiziario in francesi.

15.836 (2 R0 4 - 2 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Glorale radio 90.930 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Museles voesie da camera: Supramo Elés Capolino. — 9.20-9.30: Notiziario iniques. 9.40:10,00 (2 R0 4 - 2 R0 2): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: Administrationi in supramo 1.00: 10.00: 1

ESTERE. — 9,10: Notiziario in spagnolo. — 9,30-10.00: Notiziario in portoghese. No.15-10,26 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglesé. 12,15-12,26 (2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in turco. 12,15-12,26 (2 RO 22 RO 22): Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

1 PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale orario - Giornale radio.

no.13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungherese.

13.00-13/25 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE

00-13,25 (2 R0 7 - 2 R0 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 18.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano — 13.15-13.25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del bellettino

13.15-13.25: Traduzioni, in suprano e portogiuse del bullettino del Quartirec Generale delle Forza Armate.
13.00-15.00 (onde medie: m 221.1; kV/s 1357 : m 230.2; kV/s 1303. [fino alle 15.00] e conde exte [dala 14.00 alle 15.00] e 20.1; 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (VEN Secondo GRUPPI).
13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Gioppopo, Cina, Malesia e Indicina). — 13.30: Bollettino, digitare del Quartiere Generale delle Pauza Armate in Italiano, inglese e trancese. — 13.40: Musica attai. — 13.52: Esentuale everycazione in olandese. — 14.00: Notiziario in clandese.

15,30: Notiziario in inglese.
30-15,00 (2 Mo 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica organistica: Organista (Cidilde Moiso: 1. Zipoli: «Canzone»; 2. Bessi: «Canzo della sera»; 3. Dubois: «Teccata» — 14,45-15,0° Gior-

ale radio in italiano

IN LINGUE ESTERE: Cronache in sredese:

GUE ESTERE: Cronache in sredese.

(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

A. — 15,15: Notiziario in innlese — 15 07 NORD

25,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TARAMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese. 15,00-15,00 (2 RO 11 - 8 RO 21): Notiziario in francese. 16,00-16,25: (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. 15,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): Mosfen utila. — 16,30: Notiziario in thaliandese. — 16,45: Masfen utila. — 16,50: Notiziario in thaliandese. — 16,45: Masfen utila. — 16,50: Notiziario in thaliandese. — 16,45: Masfen utila. — 16,50: Notiziario in thaliandese. — 16,45: Masfen utila. — 16,50: Notiziario in chaliandese. — 16,45: Masfen utila. — 16,50: Notiziario in chaliandese. — 16,45: Masfen utila. — 16,50: Notiziario in chaliandese. — 16,45: Masfen utila. — 16,50: Notiziario delle discussione discussione discussione discussione discussione discussione discussione discussione discussione delle discussione delle discussione discussione discuss tiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio in italiano — 17,15; Musica organistics: Organista Marghetita, Nicosia;
1. Bach; e Somata n. 2 in do misore s; a) Vience, b) Leico,
c) Allegro; 2. Pasquint; e Sonata s. — 17,30; Notiziario in
francese. — 17,40; Notiziario in inglese. — 17,50; Conversazione in Iranico. — 18,06-18,20; Conversazione in Ingelso.
Per (PAESI ARBI. — 17,30; Notiziario in arabo. —
17,30; 18,00; Conversazione in arbo. —
17,30; Notiziario in inglese inglese in arbo. —
17,30; Notiziario in inglese in arbo. Musica organistica: Organista Margherita

rattere politico.

ratter: politico

730-18-57, 2 Ro 7 - 2 Ro 17): SECONDA TRASMISSIONE

PER L'AMERICA LATINA. — 17.80: Rassumto del programma

18.10: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica operatara.

18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia. —
18.40-18.55: Notiziario in italiano. — 18.20: Musica varia. —
18.40-18.55: Notiziario in suspanolo.

18.40-19.55: Notiziario in suspanolo.

18.40-19.00: 22 Ro 11 - 2 Ro 22): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 18.00: Notiziario in turco. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in greco. — 18.30: Notiziario in romeno. — 18.50-19.00: Notiziario in bulgara.

18.55-26.30: 2 Ro 4 - 2 Ro 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartecenti da Corpo di Politia dell'Africa Italiana. — 19.00: Rottizia da casa per 1 connazionali attalimente lo Africa Orientzic da casa per 1 connazionali attalimente lo Africa Orientzic da casa per 1 connazionali attalimente lo Africa radia Commento 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19.50 (2 R0 8 - 2 R0 22 e onde medie: m 221.1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,90: Musica araba. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere fem-minile. — 19,40-19,50: Musica araba.

minite. — 19,40-19,502 Musica araon.

19,00-20,30 (2 R0 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

HORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10:
Commento oolitico o conversazione in inglese. — 10,20:
Mu-lea sinfonico-recale: « Messa solenne in si minore » per

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 · 2 R0 4: m 25,40; kC/s 11810 · 2 R0 6: m 19,61; kC/s 15300 · 2 R0 7: m 16,88; kC/s 17770 2 RO 8: m 16 84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 · 2 RO 17: m 15,31: kC/s 19590 · 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 · 2 RO 19: m 29,04; kC/s 10330 · 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 · 2 RO 22: m 25,10; kC/s 11950 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 · m 230,2: kC/s 1303 · m 263,2; kC/s 1140 · m 420,8; kC/s 713.

soll, coro e orchestra, dl G. S. Bach. — 19,50; Notiziario in francese, — 20,00; Notiziario in italiano, — 20,10; Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30; Musica Leggera

20,00-20,80 (2 RO 8); SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in Italiano. 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Ma-

sica leggera.

20.00-20.30 (2 RO 11 - 2 RO 22 per l'Europa): Seguale ora-rio - Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO

GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italia Notiziario in matese. — 20,30; Notiziario in Matanua. 21,60; Notiziario in francese. — 21,10-2120; INTERVALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 Ro 11 - 2 Ro 20 e onde medle: m 221.1); KC/s 1357 - m 263.2; kC/s 1140; 20,40; Notiziario in ungherese. — 20,50; Notiziario in turco. — 21,00; Notiziario in greco. — 21,10-21,20; Notiziario in greco. — 21,10-21,20; Notiziario in greco. — 21,002.20; Notiziario in greco. — 21,10-21,20; N 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10: 20: INTERVALLO.

21.20-1.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 e ende medle [solo fino alle 23,30]; m 221.1: D-1.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - K0 2* onde medle [solo fino alle 23.30]; m 221.1; KC/s 135* m. 283.2; KC/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTE O (SECONDO GRUPPO). — 21,20; Notiziario in croato – 21,30; Notiziario in bulgavo. — 21,40; QUARTA TRA-— 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20 Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese teschusa 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze in italiano del Boliettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Cemando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23.00: Conversa-sione in ingles o musica « Kotizario in ingleste. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notizario in croato. — 23.00: No-tiziario in presente del consensa del consensa 2 RO 4 e 2 RO 53. — 0.07-0.10 (colo 2 RO 4 e 2 RO 5). — 20.00: Notiziario in suppolo ritriamento consensa con consensa con con-zizario in suppolo ritriamento con controles e 20.00: Notiziario - 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario se. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 inglese. — 0,30: Notiziario in - 0 40 · Notiziario

(solo da 2 R0 9); NOTIZIATO IN SINGRIOL. — 0,40; NOTIZIATO IN INITIATION. — 0,50-1,00; INTERVALLO. 21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie; in 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1440); QUARTA TARSMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 24,30 Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba. 1,00-3,30 (2 R0 18 - 2 R0 19 e 2 R0 6 sperimentale): TERZA

TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE INADMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE-NISOLA IBERICA. — 1,00; Rissauto del programma. — 1,03: Notiziario in portoghese. — 1,16; Musica varia. — 1,25; Notiziario in spagnolo. — 1,40; Musica strumentale da camera: Planista Enrico Rossi Vecchi. — 2,00; Conversazione camera: Planista Enrico Rossi Vecchi. — 2.00: Comerszalzine in spagnolo o in portolepise. — 2.10: Comercio di musica sair fonica diretto dal Mr G. Morelli. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. — Rassequa della stampa Italiana. — 2.40: Notiziario in Italiano. — 2.50: Notizia de casa per gli equipaggi della navi mercamiti italiane attualmente all'estero. — 2.55: Musica leggera. — 3.10: Conversatione politico-militare in Italiano. — 3.20: 3.30: . — 3.20: 3.30: 2.50: Musica per control della control

o.10: Conversatione potitice-militare in Italiano. — 3,20,30; e Vita Italiana , rassegna varia per gil Italiani d'America. 2,30-6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 e 2 R0 22 sperimentale); TERA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,20; Noticiario in inglus. — 2,40; Musica organistica. — 3,00; Noticiario in Italiano. — 3,10; Conversatione in Italiano. ziario in italiano, — 3,10: Conversazione in Italiano, — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione in ingiese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Altriario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese — 4,50: Cavalleria rusticana, un atto di G. Targioni-frozatti, musica di P. Mascaqio, parte prima. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in trancese. — 5,40: Notiziario in traino. — 5,50: Commento politico in Italiano. — 5,50: Genemento politico in Italiano. —

LUNEDI' 6 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30; Conversatione o commento per little in Inglese. — 6,40; Fefors, tre stit di A. Colautti, musica di U. Giordano, atto prino. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa lialiana in inglese. — 7,20-7,30; Notiziario in italiano. — 7,20-7,30; Notiziario in italiano. — 7,20-7,30; Notiziario in italiano. — 7,50; Notiziario in balgare. — 7,61; Notiziario in romens. — 7,50; Notiziario in balgare. — 7,62; Notiziario in processe della stampa della s

00-9,15 (m. 420.8; kC/s Ti3); LEZIONE DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 10-9.80 (2 RO 3 ~ 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in Italiano. — 9,10: Musica varia. — 9,20-8,30; Notiziario

(2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE E. — 9.40; Notiziario in spagnolo, — 9.50-10.00; FSTERE

ESTERE. — 9.40: Notizanio in spagnolo. — 9.50-10.00; Notizanio in portophese. 10.15-10.25 (2 100 4 · 2 100 21); Notizanio in inglese. 21.51-2.26 (2 100 1 · 2 100 22); Notizianio in inglese. 21.51-2.26 (2 100 1 · 2 100 22); Notizianio in turco. 12.30-12.45 (2 100 6 · 2 100 8); PRIMA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI: Notizanio in arabo. 13.00-13.15 (2 100 8); SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Seculate oratio - Giornale radio

PEHO: Segnale orario - Glorade radio 13,00-13,25; BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-LE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale: (2 Ro 4): Segnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese. — b) Per l'Europa Orientale (2 Ro 11 - 2 Ro 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco e ungberese

romeno, turco e ungherese.
130.01.32.0 2 RO 7 - 2 RO 171; PRIMA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.
— 13.00; Segnale orario - Giornule radio in italiano.
13.15: Traduzioni foi spaguole e portegiese del Bollettino
del Quartiere Generale delle Porze Armatic.
13.00-15.00 (onde medie: m. 221.1; «C/» 1357 m. 230.2;
K/% 1303 (fina alle 14.33) e onde corte (falle 14.00 alle
15.001; 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLE

ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi

«La resellina»; 3. Graalan; «Va l'onda»; 4. De Ninnee L'orce» — 14,45: Giomie radio in Inalian. — 13,60: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per all equipagal delle navi mercatilli Italiane attuiamente all'estateo — 15,20:15,30: Notiziario in inglese.

130-15,00: 12, RO N3: PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 14,30: Musica operalien: «Andrea Cheiner», quattro atti di L. Illica, musica di U. Giordano, stato quatto. — 14,53: 15,00: Giornale radio via laliano.

00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TU-RISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in romeno. 10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER

10-15,20 (2 RO 11 . 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comu

15.10-13.20 (2 no 1)

L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA; Communicazioni in Italiano.

15.51-16.35 (2 Ro 8); PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
ABERGA, BASSANIA, SANDARIA DI MIRER. 15.25; NoABERGA, BASSANIA, SANDARIA DI MIRER. 15.25; No15.20-15.30 (2 Ro 11 - 2 RO 21); Notitiario in francese.
16.30-18.20 (2 Ro 3 - 2 RO 4); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE ARMATE.
16.30-18.20 (2 Ro 3 - 2 RO 4); TRASMISSIONE SPECIALE
PER LE FORZE ARMATE.
16.30-18.20 (2 Ro 13 - 2 RO 21); TRASMISSIONE SPECIALE
MISSEA SIGNARIA DI MIRER DI MIRER. 16.30
MISSEA SIGNARIA DI MIRER DI MIRER DI MIRER. 16.30
MISSEA SIGNARIA DI MIRER DI MIRER DI MIRER DI MIRER.
16.30-18.20 (2 Ro 11 - 2 RO 21); LEZIONI DELL'UNIVER.
STAY ARADIOFONICA IL INGUE ESTERE. 16.35; Lezioni dell'U.R.I. in tedesca. 16.48; Lecaioni dell'U.R.I. in monterese. 17.00; Lecioni dell'U.R.I. in segonolo —

SITA' RADIOFONICA IN LINGUE ESTERE, — 16,35: Lerioni dell'U.B., In tedesco. — 16,48: Leriand dell'U.B., In
umplerese. — 17,02: Leriand dell'U.B., Is supagnolo —
17,16-17,30: Leriand dell'U.B., In biugar Trassmission —
17,30-18,00: Reluzione del Curano
PER I PAESI RABBI. — 17,30: Notirairo in arabo. —
17,30-18,00: Recluzione del Curano
17,30-18,00: Recluzione del Curano
17,30-18,50: Z R0 7 - 2 R0 17: SECONDA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassinto del programma
e noliziario in portoghere. — 17,45: Muicia sucie de cumera: Soprano Ada Landi. - Musica varia. — 18,10: Muitario in Hallano. — 13,30: Musica leggera. — 18,40-18,50:

mera: Soprano Ada Landi - Musica varia. — 18.15: Notiriario in Haiano. — 18.30: Musica leggera. — 18.40-18.55:
Notiziario in sapapolo.
18.00-19.00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiriario in greco. — 18.20: Notiziario in tutto. — 18.30:
Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno.
18.45-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO. — 18.45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polita dell'Africa Italiana. — 19.00:
Notizie da casa per 1 comunismali attualmente la Africa Orientale. — 20.00-20.30: Seguale orario - Giornale radio Commento ai fattil del giatore. tale. — 20,00-20,30; Segni Commento al fatti del giorno.

tar: — 20,00-20,50; Seguie orario - Giornie radio - Commendo al fatul del giudo - 20 con anche: m. 221.1; 12,00.19,50; (2 RO 3 - 2 RO 22 condo medir: m. 221.1; 12/5 215.7) TERZA TRASIONE DER I PAESI ARABI. (15/5 215.7) TERZA TRASIONE CONTROLLA - 19.08. Sediziario arabo. — 19.30; Conversazione in arabo su azgomento d'interesse traqueno e palestinese. — 19,40-19.69; Musica arabi. 19,00-20,30 (2 RO 6); SECONDA TRASMISSIONE PER II. (10 Commento politico o conversazione in ingines. — 19.20; Concerto della banda della R. Giardia di Timana diretta della Controla della Controla della Montiario (in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa ttaliana. — 20,00: 20,30: Musica operisticario in Italiana. (20,00-20,30) (2 RO 8); SECONDA TRASMISSIONE PER II. CENTRO AMERICA. — 20,00: Notario in Italiana. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana. — 20,20:20,30: Musica operisticario in Italiana. — 20,00: Notario in Italiana. — 20,00: Notario in Italiana. — 20,00: 30 (2 RO 3); SECONDA TRASMISSIONE PER II. CENTRO AMERICA. — 20,00: Notario in Italiana. — 20,00: 20,00: Musica operistica in Italiana. — 20,00: 30 (2 RO 3); SECONDA TRASMISSIONE PER II. CENTRO AMERICA. — 20,00: Notario in Italiana. — 20,00: 20,00: Musica operistica in Italiana.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22; per l'Europa); Segnale orario. Glornale radio. - Commento ai fatti dei giorno. 20,40-21,20; NOTIZIANI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO); a) Per Il Mediterranco Centrale (2 RO 3); 20,40; Notiziario in maltase. — 20,50; Notiziario in maltase. — 21,00: Motiziario in rancese. — 21,10-21,20; INTERVALLO; D) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,11; k/x 1337 - m 263.2; kC/x 1140); 20,01; Notiziario in unpheres. — 20,50; Notiziario in turco. — 21,00 Mediario in Surgeo Centrale (2 RO 4 - 2 RO 6); 20,00 Notiziario in transces. — 20,50; Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in Inglese. — 21,10-21; INTERVALLO; 20,10 Notiziario in frances. — 20,50; Notiziario in tedesco. — 21,00: Conversazione in Inglese. — 21,10-21; INTERVALLO;

remeno; e) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 . 2 RO 6); 20,00: Notiziario in frances. — 20,50: Notiziario in tedesto. — 21,00: Comersazione in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO — 2 RO 6 . 9 RO 11 . 2 RO 22 . 21,10-21,00: (2 RO 5 . 2 RO 6 . 9 RO 11 . 2 RO 22 . 21,00: Comersazione in inglese. — 21,00: Notiziario in NotiZiARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,30: Notiziario in crato. — 21,30: Notiziario in NotiZiARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,30: Notiziario in crato. — 21,30: Notiziario in crato. — 21,30: Notiziario in crato (secluo 2 RO 3 . 2 RO 4 . 2 RO 6): 22,10: Notiziario in serio (secluo 2 RO 3 . 2 RO 4 . 2 RO 6): 22,10: Notiziario in periophess. — 22,20: Notiziario in circo (secluo 2 (circa): Ripetrione in italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forza Armate Italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forza Armate Italiano del Romando Supremo el in inglese o musica . Notiziario in inglese. — 23,30: NTERVALLO. — 22,00: NTERVALLO. — 23,00: NTERVALLO. — 20.0: Notiziario in spanolo: Ntiziario in spanolo: Ntiziario in pertophese. — 0,20: Notiziario in spanolo: Notiziario in 20.0: Notiziar

geolo. — 9,30-9-30 (attribute of framesse. — 0,50-1,00: IN-TRYALLO. 20,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: IN-TRYALLO. 20,00: IN-21,40-22,00: IR-03 - 2, Ro 4 - 2, Ro 6 - Ro 11 - 2, Ro 22 conde medic m 221; I. V/Y 1357 — 9,353; IV/S 1140; UARTA TRASMISSIONE PER PAESI ARABI. 21,10: UARTA TRASMISSIONE PER 9,30: IN-IN-10,30: IN-10,30: IN-10,30: IN-10,30: IN-10,30: IN-IN-10,30: IN-10,30: IN-10,30: IN-10,30: IN-10,30: IN-IN-10,30: IN-10,30: IN-10

Notiziario in arabo. — 21,33:22,00: Musica araba 1,00-3,30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PE-

MARTEDI' 7 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione e commento po-litico in inglese. — 6,40: Musica vocale da camera: Mezzo soprano Erminia Werber - Società Corale de L'Aquila. —

soprano Erminia Werber - Società Corale de L'Aquilla, — 7,00: Motiziario in inglese, — 7,10; Rassigna della stampa Italiana in Inglese, — 7,20-7,30: Notiziario in Italiana, 10:4,10: 2 RO 11 - 2 RO 22: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE: 7,40: Notiziario in romeno, — 7,50: Notiziario in bulgaro, — 8,00: Notiziario in ungherese, — 8,10: Seguale d'internallo, — 8,20: Notiziario in greto, — 8,30-8,40: Notiziario in greto, 7.40-8.40

Sario in francese.

5-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in

9,00-9,30 (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in inialiano. — 9,10: Musica operistica: Tenore Leonida Bellon. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese. 9,40.10,00 (2 R0 4 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10: Notiziario in protophese. 10,15-10,25 (2 R0 4 - 2 R0 21): Notiziario in inglese. 12,15-12,26 (2 R0 21 - 2 R0 22): Notiziario in turco. 12,20-12,45 (2 R0 21 - 2 R0 3): PRIMA TRASMISSIONE PER IPAESI ARABI: Notiziario in arabo. 13,00-13,15 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Secretale carrio. Giornale radio.

PERO: Segnale orario - Giornale radio. 13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-00-13.25: BOLLETINO DEL UUARIIERE GENERALE DEL-LI FORZA ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 21): Segnale orario in italiano, greco, bulgaro, eroato, romeno,

Segnale orario ... turco e ungherese. 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE

.00-13,25 (2 RO 7. 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.
— 13,00: Segnale erario - Giornale radio in Italiano.
— 13,15:
Tradazioni in appenole e portophese del Bollettino del Quartiere Georale delle Porce Armate.

(NO-15,00 (ande medic: m 20,11); kt/x 1367 m 230,22; kt/x 1903 [fino alle 14,45] e onde corte [dalle 14,60 alle 15,001; 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI
ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Se-

11ALIANT DEC. 2006 (1990).
13,30-15,30 (2 RO. 6 - 2 RO. 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cine, Malesia e Indocina): 13,30: Bollettino del Quattier Generale delle Forse Armste in Hallano, inglese e fran-

cese. — 13,40 (circa); Musica varis. — 13,45; Conversa-zione in cinese. — 14,00; Notiziario in olandese. — 14,10; Adriana Lecoureur, quattro atti di A. Colautti, susica di F. Ciles, atto primo. — 14,45; Giernale radfo in Italiano. — 15,00; Notiziario in frances. — 15,10; Notizi da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,20-15:30: Notiziario in inglese, 30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CEN-

TRO AMERICA -14,30: Musica leggera. - 14,45-15,00:

TRO AMERICA. 11,30: Musica leggera. — 14,8-15,00: Cliorable radio in Hallano. 15,00-15,10 (2 R0 11 - 2 R0 -21): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cromache in tedesco. 15,10-15,20 (2 R0 11 - 2 R0 -21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNALIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazione in francese 15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

15.15-16.16 (2 RO 8): PRIMA THASMISSIONE PER IL NOND AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15.5%: Notiziario in inglese. — 15.5%: Notiziario in francie. 15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 21): Notiziario in francie. 15.20-15.30 (2 RO 16 - 2 RO 21): Notiziario in francie. 16.00-16.28 (2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

15,00-0,35 CONTRACTOR (1998) INCOMPANY INCOMPANY CONTRACTOR (1998) 1,00 CONTRACTOR (1998) 1

dese. — 17,16-17,30: Lezioni dell'U.R.I. in greco. 17,30-18,00 (2 R0 11 - 2 R0 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. 17,50-18,00: Concerto di musica nord-aficana. 17,30-18,55: (2 R0 7 - 2 R0 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMBRICA LATUMA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica sinfoneca: 1 Senetana: «La sposa venduta », introduziane di propera: 2 Clies: « Ode sinfonica », — 18,15: Notiario in initaliano. — 18,30: Musica ieggera. — 18,40: 1835: Motiziario in spagnolo.

Haliano. — 18,30: Musica leggera. — 18,40: 18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 R0 11 - 2 R0 22): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 18,00: Notiziario in creato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in rotato. — 18,30:
Notiziario in umphreze. — 18,20: Notiziario in rotato.

18,30-19,00: Rotuziario in bulgaro.

18,50-19,00: Rotuziario in bulgaro.

18,50-20,30 (2 R0 4 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO. — 18,43: Notiziario in amarico. — 19,30:
Notiziario casa per 19,30: Notiziario in amarico.

19,00: Rotato per 19,40: 19,50: Musica araba.

19,00: Rotato per 19,00: Notiziario in inglese. — 19,30: Notiziario in amarico.

19,00: Rotato per 19,00: Notiziario in inglese. — 19,30: Noti

sica vocale da camera; Soprano Jolanda Di Maria Petris; I. Cesti: «Interno all'Idol nio p.; 2. Besthorer; «In Uzmo»; 3. Brahms « Ode saffea »; 4. Cappent; « Rispettis; 5: Moller; « Canto popolare sloveno » – Musica varia — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,20: Soprano della stampa Italiana. — 20,20: 20,30: Musica organistica: 1. Bach: « Fantasia e fuga In la minore »;

ssi: « Giga ». 30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL 20,002.03.0 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER ILL
CENTRO AMERICA. 20,00: Notiziario in italiano.
20,10: Rasserna della stampa Italiana. 20,20-20,30: Musica vocale da camera: Soprano Vera Scuto; 1. Perglesi:
«Tre giorni son che Nina»; 2. Pacini; «Teco dall'are pronube»; 3. De Bellis: «Che dice la piegrefilina di marco
20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22: per l'Europa): Sepale
orario - Giornale radio - Commento al fatti del giamo
20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
20,40-21,40: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
20,40: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO
20,40: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO
20,40: NOTIZIARI SERALI PER

40-21/20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): 3) Per il Mediterrane Centrale (2 Ro 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in intaliana. — 21,00: Notiziario in intaliana mendie ma 221,11 KC/s 1357 — 20,50: Notiziario in intext. — Notiziario in intext. — 20,50: Notiziario in intext. — 10,50: Notiziario in intext. — 20,50: Stipizio in intestezo. — 20,50: Notiziario in francesa. — 20,50: Stipizio in intestezo. — 21,00: Comercando in Indexe. — 21,00: Comercando i — 21.00: Conversazione in inglese. — 21.10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 1/1 - 2 RO 22 m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 283.2; k(** 1140): NOTIZIARI SERALI PER LESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21.20. Notiziario in crote. — 21.30. Notiziario in Agranda (Section 2 R 0 3 . 2 R) 4. 2 R) 6. — 22.10: Notiziario in corto (section 2 R 0 3 . 2 R) 4. 2 R) 6. — 22.10: Notiziario in sprangonol. — 22.30. Notiziario in frances (section 2 R 0 4 - 2 R 0 6). — 22.30-22.40 (clrca): Eliptiline in Italiano del Bolttini del Quartiere Generale delle Fres Articlianio dell'Articlianio dell'Arti italiano del Boliettini del Quartires Generale delle Forze Armate Italiano del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Glorale ratio in Italiano. — 23,00: Comersanione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in ingrese. — 23,30: NOTIZIARIO in greco. — 23,00: INTERVALLO (sectiono 2 RO 4 - 2 RO 6). — 0,07-0,10: esolo da 2 RO 4 - 2 RO 6). — 20,7-0,10: esolo da 2 RO 4 - 2 RO 6). — 20,7-0,10: esolo da 2 RO 4 - 2 RO 6). — 20,7-0,10: esolo da 2 RO 4 - 2 RO 6). — 20,7-0,10: esolo da 2 RO 4 - 2 RO 6). — 20,7-0,10: esolo da 2 RO 6). Notiziario in spanento. — 20,7-0,10: esolo da 2 RO 6). Notiziario in spanento. — 20,8-0,10: NOTIZIARIO INTERVALLO. — 20,8-0,2-0,0: NOTIZIARIO INTERVALLO. — 20,8-0,2-0,0: NOTIZIARIO INTERVALLO. — 20,8-0,2-0,0: NOTIZIARIO INTERVALLO. — 20,8-0,2-0,0: NOTIZIARIO INTERVALLO. — 20,8-0,2: NOTIZIARIO INTERVALLO. — 20,8

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.40:

OUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 21,40: Metiziario in arabo. — 21,53-22,00: Munica atab. 1,003-30: (2 R0 18 - 2 R0 18 - 2 R0 8 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA FER LA PENISOLA IBERICA. — 1,00: Rissento del programma. — 1,03: Metiziario in protophese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spanolo. — 1,40: Selezione dell'operetta il paese del camparelli m. di V. Ranato. — 2,00: Concessazione in spagnolo o in portophese. — 2,10: Musica sinfonica. — 2,30: Sollettino del Quuritere Generale delle Forex ante Italiane — Rassegna della stampa Italiana. — 2,40: Motiziario in Italiano. — 2,50: Notiziario di Italiano della Camparelli della campa con consideratione della contra della campa con contra della contra della campa campa con contra della campa campa campa con contra della campa campa

zione politico-milifare in italiano. — 3,20: « Vita Italiana », rassegna viria per ili Italiana d'America. 30-6,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 e 2 R0 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIOME PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Missica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Ressegna settlimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in inglese. — 4,10: Musica operistica. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,10: Musica operistica. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,00: Mosica sindonica: Grechestra politice in Inglese. — 4,00: Mosica sindonica: Grechestra politice in Inglese. — 4,00: Mosica sindonica: Grechestra control della de

MERCOLEDI' 8 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 0-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari./— 7,00: Noti-

the control of the co

gmle d'Intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30:8,40: Notiziario in frances. 8,30:8,40: Notiziario in frances. 8,128,30: (2 R0 4 · 2 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — Glornale radio. 9,00:4,15: (mt 420,8): 10/8 7131): LEZIONE DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASOLITATORI CROATI. 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica bandisica: 1, Di Minicilo: 8 Bilano gli aviera 2: 2: Celant: «La legino: della lupa « sessila: « Campuboglio ». — 9,20: 30: Notiziario in intersestia: « Campuboglio ». — 9,20: 30: Notiziario in intersestia: « Campuboglio ». — 9,20: 30: Notiziario in intersestia: « Campuboglio ». — 9,20: 30: Notiziario in intersestia: « Campuboglio ». — 9,20: 30: Notiziario in intersestia: « Campuboglio ». — 9,20: 30: Notiziario in intersestia: « Campuboglio ». — 9,20: 30: Notiziario in intersestia: « Campuboglio ». — 9,20: 30: Notiziario in intersestia: « Campuboglio ». — 9,20: 30: Notiziario in intersestia: « Campuboglio ». — 9,20: 30: Notiziario in intersestia: « Campuboglio ». — 9,20: 30: Notiziario in intersestia: « Campuboglio ». — 9,20: 30: Notiziario in intersestia: « Campuboglio ». — 9,20: Notiziario ».

| Inglese, | 2,40 | 4 - 2 | 10 | 21): | NOTIZIARI IN LINGUE | ESTERE | 9,40 | Notiziario in spagnolo. | 9,50-10,00 : Notiziario in portoghese. | 10,15-0,25 | (2 | RO | 4 - 2 | RO | 21): | Notiziario in inglese. | 12,15-12,25 | (2 | RO | 4 - 2 | RO | 22): | Notiziario in inglese. | 12,30-12,45 | (2 | RO | 6 - 2 | RO | 8): | PRIMA TRASMISSIONE PER INFORMATION | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20 | 1,20

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Seconale carác - Giornale radio.
13,00-13,25: BOLLETINO DEL QUARTIERE GENERALE DEL-LE-FORZE ARMATE: a) Per l'Europa decidentale (2 RO 4): Segnale carác - Boliettino in Italiano, fedeso, inglese e fancese; b) Per l'Europa d'Intella (2 RO 11 2 RO 21): Segnale carác - Boliettino in Italiano, greco, indigno, criscio comeno. Lurco e ungherez - (2 RO 11 2 RO 21): Comeno. Lurco e ungherez - (3,00-18,71): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA ALTHA E PER LA PENISULA IBERICA.

— 13.00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. — 13.15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bol-

13,19-13,23: Traduzioni in spagnole e portogiese del Bollettino del Quartiere Generale delle Porze Armate.

00-13,00 (onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2;

4K/s 1303 [Bin alle 14,45] e onde corte [dalle 14,00 alle
13,00]: 2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI

TALLANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo 13.00-15.00

ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina), — 13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Porze Armate in Italiano, inglese cineses, — 13.40: Moltizario in cineses, — 13.40: Moltizario in cinese, — 13.40: Moltizario in cinese, — 13.40: Moltizario in della banda della Militia Artiglieria Contraerei diretta dal Mu L. Vagnozzi; 1. Catolica: «1 monelli dell'aria», marcia; 2. Brahms: «Danne ungherei V e VI»; 3. Vessella: « Corteo nuziale »; 4. Pedrotti: "Tutti in maschera a, introducione dell'opera; 5. Mascagni: «11 mio primo valzer», — 14.45: Giornale radio in Italiano, — 15.00: Notiziario in radio in Moltizario in industria della moltizario della moltizza della moltizario della moltizario della moltizario della moltizza della moltizario della moltizario della moltizario della moltizza della moltizario della moltizza della moltizario della moltizario della moltizario della moltizario della moltizario della moltizario della moltizza della moltizario della moltizario della moltizario della moltizario dell

zioni in inglese. 15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

1'U.R.I. in ungherese. — 17,02; Lexioni dell'U.R.I. in spa. gondo. — 17,16-17,30 y Lexioni dell'U.R.I. in greco. 17,30-18,00 (2 R0 11 - 2 R0 22); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,30: 18,00: Recitazione del Corano. 17,30: 18,00: Recitazione del Corano. 17,30: 18,00: Recitazione PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassuunto del programma e notiziario in portughese. — 17,45: Concerto della Banda Militala Contraceri diretta dal Mo L. Vagnozat: .1. Vagnozzi: 1. Banda Milizia Contraerei diretta dal Mo L. Vagnozai; 1. «Venittre Marco »; 2. Palombie « Pagine di guerra »; 3. Castellani; « Rapsodia erolea » . Musica leggera. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica leggera. — 18,10: Notiziario in spagnolo.

18,00-18,00 (2 Ro 11 - 2 Ro); NOTIZIARI IN LINGUE ESTRE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in umpherges. — 18,40: Notiziario in roanto. — 18,30: Notiziario in umpherges. — 18,40: Notiziario in roanto. — 18,45:0.019,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-19,00: Notitiario in bulgaro.

18,45-20,30: 2 RO 4 - 2 RO 18); TERZA TRASMISSIONE
PER L'IMPERO. — 18,45: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,0020,00: Notizie da casa per l'eonnazionali attualmente in
Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Glornale
radio - Commento au fatti del giorno.

19,00.19,30: (2 RO 3 - 2 RO 2 2 e onde medie; m. 221.1;
k(x) 13371: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

— Musica araba. .- 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30 Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,40-19,50: Musica araba.
19,00-20,30 (2 R0 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00; Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico e conversazione în inglese. — 19,20: La travista, quattro atti di F. M. Plave, musica di G. Verdi, atto quarto - Musica varia. — 19,50: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30: Musica nati a 20,00-20,30: Musica in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30: Musica in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30: Musica i percentina del propositio del proposi

sica leggera. 20,00-20,30 (2

20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22; per l'Europa): Segnale orarle Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. 20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per Il Mediterramo Centrale (2 R0 3): 20,40: Notiziario in maltese, — 20,50: Notiziario in francese, — 21,10:21,20: INTERVALLO; D) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medic: m 221,11: kV/s 1357 - m 263,2; kC/s 11401; 20,40: 21,10: Notiziario in francese, — 21,00: Notiziario in francese, — 21,10: 20,20: Notiziario in francese, — 21,10: 20,20: Notiziario in francese, — 21,00: Notiziario in francese, — 20,50: Notiziario in francese, — 21,00: Conversazione in Inglese, — 21,10: 21,20: INTERVALLO.

n testes. — 21,00: Conversazione in Inglese. — 21,10: 21,20: INTV WALE | 20,00: Conversazione in Inglese. — 21,10: 22,20: INTV WALE | 20,00: 4: 20,00: 20,11: 2, 10: 22,20: 10: 10: 20,1 0: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in fran-(escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,30:22,40 (circa): RIpetizione in Italiano dei Rollettini delle Forze Armate Italiane del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (soli RO 4 e 2 RO 6). — 22,45; Giornale radio in italiano 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: (Glornale radio in Italiane — 23,00: Conversazione in Inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: NNTERVALLO. — 23,40: Notiziario in inglese. — 23,30: NNTERVALLO. — 24,00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0,07-0,10 (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). Notiziario in spanolo estramento in inglese. — 0,00: Notiziario in spanolo. — 0,00: Notiziario in spanolo. — 0,00: Notiziario in francese. — 0,50: 100: INTERVALLO. TERVALLO.

40-22.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: 21,40-22,00 (2 RO 3 -

udaria infabilisaure presignatesi andesi andesi (2.140).

1,00-3,01 (2.00 is 2.2 no 1) (2.00 is 2.00 i 1,25: Notiziavio in spagnolo. — 1,40: Conversarione. — 1,50: Lucia di Lammermoor, tre atti di 8. Cammarano, musica di G. Donizetti, atto terzo. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Force Armater 'Italiane - Rassegna della stampa Italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizia de aixan per gil equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55: Musica varia. — 3,10: Conversazione politico-militare in Italiano. — 3,20. 3,30: «Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'Ammerica. merica.

3,30: a Vita italiana », rassegna varia per gli italiani d'America.

30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA
RASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in ingleze. — 2,40: Mosica strumentale da camera:
Lamonto Maria. — 2,60: Mosica strumentale da camera:
Lamonto Maria. — 2,60: Mosica of mosica strumentale construire de la camera:
Lamonto Maria. — 3,10: Conversazione in Italiano. — 3,00:
Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in Italiano. — 3,20: Notiziario in italiano. — 3,30: Musica bandistica:
L'eviduto sinfonico » Musica leggera. — 4,00: Conversatione in inglese. — 4,10: Musica da camera: 1. Vivalid:
Adagio »; 2. Vivaldi: « Sutte in la »: a) Preludio, b)
Capriccio, e) Corrente, d) Recitativo, e) Oiga. Tenore igoDe Rita: 1. Cesti: « To maneavi a tormentaria y: 2, cita
Commento politico in inglese. — 4,40: Musica da camera: — 4,40:
Commento politico in inglese. — 4,40: Musica da camera: — 5,50: Musica bandistica — 5,50: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano. — 5,50: Commento politico in italiano escas per gli equipaggi delle navi mercantili Italiano attualmente all'estero. 2 30 6 00 /9 PO 2 .

GIOVEDI' 9 APRILE 1942-XX

6.30-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6.30: Comerszalone o commento politico in inglese. — 6.40: Musica varia. — 7.00: Noticipio in onglese. — 7.10: Rassegna della stampa Italiana in inglese. — 7.20: 7.30: Noticipio in italiano. — 7.40: Asidiscipio in italiano.

nn impres. — 7.20-7.30: Netiziario in Itaniano. 7.40-8.40 (2 RO 11-2 RO 22: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Netiziario in romene. — 7.50: Netiziario in bulgaro. — 8.00: Netiziario in unghereze. — 8.10: Seguale d'intervallo. — 8.20: Netiziario in unghereze. — 8.10: Seguale d'intervallo. — 8.20: Netiziario in unghereze. — 8.10: Seguale d'intervallo. — 8.20: Netiziario in greco. — 8.20: Seguale d'intervallo. — 8.20: Netiziario in greco. — 8.20: Seguale d'intervallo. — 8.10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Giornale radio. 9.00-9.30 (2 RO 3 -2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Netiziario in interse. — 9.10: Musica leggera. — 9.20-9.30: Netiziario in innlese.

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9.00: Notizario in italiano. — 9.10: Nusica leggera. — 9.20-9.30: Noti-zario in inglese. — 9.40-10.00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9.40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

Notiziario in portophese.
10.15-10.25 2 RO 4-2 RO 21): Notiziario in inglese.
12.15-12.25 (2 RO 4-2 RO 22): Notiziario in turco.
12.25-12.25 (2 RO 6-2 RO 22): Notiziario in turco.
12.30-12.45 (2 RO 6-2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM13.00-13.13 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale orario - Giornale radio. 13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa decidentale (2 R0 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e fran-cese; b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 RO 21); Se-

cese; b) Per l'Europa Urientale (2 kU 11-2 kU 21); se-guale orato - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, eroato, romeno, turco e ungherese, 00.31,32; 2 kD 7-2 kD 17): PRIMA TRASAMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Seguale oratio - Giornale radio in Italiano. — 13,15: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quar-

Transmont in spagnos e portognese ou souettino det uur-tiere Generale delle Forte Armate. 13,00-15,00 (onde medle: m 221,1; kt/s 1357 - m 230.2; kt/s 1303 [fino alle 14.45] e onde oorte [daile 14.60 alle 15,00]: 2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSIONE PER GLI 17ALIAN DEL BALINO DEL MEDITERRANEO (VOII Secondo Gruppo). 13,30-15,30 (2 RO 6-2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giap-

13,39-15,30 (2) RO 3-2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Maletin i dilorion). — 13,30; Bollettino del proce Armate in Italiano, impiese e francese (Giovaria, Giale Force Armate in Italiano, impiese e francese (Giovaria, Giale Force) (Giovaria radio in Italiano, impiese e francese in inglese. — 14,00; Rotiziario in indicese. — 11,100; Rotiziario in indicese. — 11,100; Rotiziario in francese Giovande radio in Italiano, — 13,30: Musica strumentale da canera (14,30-15,00; Rotiziario in francese Giovaria e adio in Italiano, — 13,30: Musica strumentale da canera planista (Gigliola Galli: Martruce): « France con variazzioni », pos. 8. — 14,45-15,00; Giovande radio in Italiano, — 15,00-15,10; 2 RO 11-2 RO 21): CROMOCHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo 15,10-15,20; 2 RO 11-2 RO 21): TRASMISSISIONE PER L'I-STITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in teleseo.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15.25: Notiziario in Italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese. 15.20-15.30 (2 RO 11-2 RO 21): Notiziario in francese. 15.00-16.25 (2 RO 6-2 RO 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORTE AMMATE. 15.30-18.20 (2 RO 3-2 RO 4): MeDIO ORIENTE. — 16.30: Notiziario in francese. Notiziario in thaliantes. — 16.45: Sustea varia - Canzoni populari. — 16.30: Notizia da casa per gli equipagal delle cell: Bolletino del Quartere Generale delle Forze America. (2): Roseltino del Quartere Generale delle Forze Calletino del Quartere Generale delle Forze Calletino del Quartere Generale della rose della Roseltino del Quartere Generale della rose della Roseltino del Quartere Generale della rose della Roseltino del Quartere Generale della rose (2): Roseltino del Quartere (2): Roseltino del Roseltino del Quartere (2): Roseltino del Roseltino del Roseltino del Quartere (2): Roseltino del Rose

ESTERE. — 18,00; nucleario in turco. — 18,30; No-ziario in greco. 18,20; Notiziario in turco. — 18,30; No-tiziario in ungherese. — 18,40; Notiziario in romeno. — 18,50-19,00; Notiziario in bulgaro.

18,45-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,45: Notiziario in marico. — 19,00: Rotizie de casa per gli appartenenti al Corpo di Polita dell'Africa Italiana. — 19,15-20,00: Notizie da casa per il commazionali attualmente in Africa Orientale — 20,00-20,30: Segnale orario . Gletnale radio - Commento ai fatti del riorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.1; KC/s 1337): TERZA TRASMISSIONE PER 1PAESI ARBEI. — 19,00: Rectitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,30: Comersazione in arabo su argomento d'in-teresse egilazione o sudaneze. — 19,40-13/0: Musica araba.

arabo. — 19,30: Comerazatone în arabo su argomento d'incresse esplano e sudanes. — 19,40-19,50: Musica araba 19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA. — 19,00: Notizario în inglese. — 19,20: Seculore del Groperetta Addio giovinezza di G. Pietri . Morario in indica de la mario in indica de la mario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana — 20,20-20,30: Notizario in romeno. 20,00-20,30: QR RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notizario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30: Musica operatica.

20,00.20,30 (2 RO 11.2 RO 22: per l'Europa): Segnale orario Giarnale radio - Commento al fatti del giorno.
20,40.21,20: MRIZIAN SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per l'iderrance Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in malta enference consiste (2 RO 3): 20,40: Notiziario in malta enference consiste (2 RO 11.20: NOTENTALLO: b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11.20: NOTENTALLO: m 221,1; kC/s 1857 - m 263.2; kC/s 11.0]: 50.00: Notiziario in unpherest. — 20.50: Notiziario in terco. Notiziario in unpherest. — 20.50: Notiziario in terco. O Per l'Europa Centrale de Cocidentale (2 RO 4 - 2 RO 0): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tecchesco. — 21,10: Comressalone in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO. 22,20: 10.7ERVALLO.

NEEDO. — 21,00: CONTENSARIUM: IN INCREASE. — 21,10-21,20-21.

20,20-20: 100 3.2 BO 4.2 BO 8.2 BO 11.2 BO 2.0 2.

21,20-21.

20,20-20: 21,20-21.

21,20: 100 3.2 BO 12.2 BO 11.2 BO 2.0 2.

21,20: NOTIZIARI SERILI FER TESTERO (SECONDO GRIPPO). — 21,20: NOTIZIARI SERILI FER TESTERO (SECONDO GRIPPO). — 21,20: NOTIZIARI SERILI FER TESTERO (SECONDO SECONDO SECOND (solo 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22.45: Giornale radio in Italiano. — 23.00: Comercasione in Inglese e musica » Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. = 23.40: Notiziario in racio. — 23.30: NOtiziario in greco. — 24.00: Notiziario in greco. — 24.00: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO (escluso 2 RO 4 e 2 RO 6). — 0.07-0.01 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spaanolo ritra. Calcio da 2 RO 6): Notiziario in inglese. — 0.10: Notiziario in grando. — 0.20: Notiziario in inglese. — 0.30: Notiziario in spaanolo. — 0.30: O.30: solo da 2 RO 6): Notiziario in francese. — 0.50: Notiziario in francese.

Notiziario in sagamolo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERNALLO. 21,40-22,00 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 6-2 R0 11-2 R0 22 e onde medie: m 21,1: MC/s 1357 - m 243.2; KC/s 1101: QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 21,40:

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 21.10.
NOtiziario in arabo. 21.13.22.00: Retutatione del Corato
NOTIZIARIO in arabo. 21.13.22.00: Retutatione del Corato
1.003.30 (2 RO 18 - 2 RO 19 e 2 RO 6 sperimentale): TERA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PER
NISOLA IBERICA. — 1.00: Riassumto del programma.
1.03: Notiziario in spannolo. — 1.40: Musica variata.
1.25: Notiziario in spannolo. — 1.40: Musica variata.
2.00: Comercazione in spannolo. — 1.40: Musica variata.
2.10: Musica variata. — 2.30: Rollettino del duuritere Generale delle
Musica varia. — 2.30: Rollettino del duuritere Generale delle
Caulo Notiziario in italiano. — 1.00: Musica variata.
2.40: Notiziario in italiano. — 1.00: Comercazione politicomilitare in Italiano. — 3.20: «Vita italiana », ressegua
varia per gli italiani d'America.

— 2.55: Musica variata. — 3,10: Comerszaione politica-militare in Italiano. — 3,20: e Vita italiana », rassegra-varia per gli italiani d'America. 0-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PEI NORD AMERICA. — 2,30: Neti-taire in impies. — 2,40: Musica organistica — 3,00: Noti-taire in impies. — 3,00: Conversacione in Italiano. — 3,20: Netizario in impies. — 3,00: Musica varia. — 4,00: Con-Netizario in impies. — 4,10: Commenta politica in rasses-4,50: Musica varia. — 5,30: Notica varia. — 4,50: Musica varia. — 5,30: Notica varia. tiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. 4,50: Musica speristica. — 5,30: Notiziario in francese. 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico italiano. — 5,55: 6,00: Notizie da casa per gli equipaggi in italiano. — 5,55-6,00: Notizie da casa per gli delle navi mercantili italiane attualmente all'estero

VENERDI' 10 APRILE 1942-XX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDEN.
TALE E PACIFICO. -6,30: Contrensiation o commento
politico in ingiese. — 6,40: Concerto della Banda della
R. Guardia de Finanza diterta dai Me A. D'Ella. — 7,00:
Notiziario in ingiese. — 7,20: Alexegora della stampa italiana in ingiese. — 7,20: 73: Notiziario in Italiano.
Telestre Commento della Commento della Commento di Concerno della Commento di Concerno della Commento di Concerno della Commento di Concerno della Concerno della Concerno di Concer

ziario in francese. 8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER

0.15-8,30 (2 No 4 - 2 NO 6): PRIMA TRASSISSIONE PER L'IMPERO; Glorale radio, 9.00-9,15 (m. 420.8) M/s '13.9): LEZIONE DI LINGUA ITA-LIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 9,00 (2 RO 3 - 2 NO 6): OCEANIA. — 9,00 Notiziario in fallano. — 9,101 Malica varia. — 9,09-3,03 (Motiziario in fallano. — 9,101 Malica varia. — 9,09-3,03 (Motiziario in fallano.) in inglese.

in inglese, 9,40-10,00 (2 R0 4 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnole. — 9,50-10,00: Notiziario in portophese. 10,15-10,25 (2 R0 4 - 2 R0 21): Notiziario in inglese. 12,15-12,25 (2 R0 21 - 2 R0 22): Notiziario in urco. 12,30-12,45 (2 R0 6 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1, PAREI AGABIN MODIFICIO in arabo.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: NOLIGIATIO IN ARABA 13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale carto - Giornale Tadio 13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

13.00-13.20: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Pre l'Europa Occidentale (2 RO 4):
Degnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e
francese; b) Pre l'Europa Occidentale (2 RO 1)- 2 RO 20):
Segnale orario - Bollettino in Raliano, gree, bulgaro, croato,
omeno, turco e ungherera .

13.00-13.20 (2 RO 1- 2 RO 17): PRIMA TASMISSIONE PER
13.00-13.20 (2 RO 10- 2 RO 17): PRIMA TASMISSIONE PER
13.00: Segnale orario Citorale: radio in Interno. — 13.13.13.20: Traduzioni in spegnole e perfondere del Bollettino del
quartiere Geocrate delle Preva Armaite.

Quartiere Generale delle Forze Armate

13.00-15.00 (onde medie: m. 221.1; KC/s 1357 - m. 230.2; KC/s 1303 [fino alle 14.65] e onde corte [dalle 14.00 alle 15.00]: 2 RO 11 - 2 RO 21); TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI TTALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANCO

Vedi Secondo Gruppo.

13,30-15,30 (2 R0 6 - 2 R0 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina. — 13,30: Bollettino del Quartiero Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese.

— 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Comerzazione in

francese - 14,00: Notiziario in olandese, - 14,10: Muslea frances — 14,00: Netiziario in olandess. — 14,10: Muelca strumentale da camera, Violonocellista Luigi Chirappaya: 1. Sammartini: « Sonata in sol maggiore »; 2. Chopin: « Notturn in de diesis »; 3. Casella: « Taranticlis » Muelca leggen. — 14,45: Giovanle radio. In Italiano — 15,00: Notiziario in francess. — 15,10: Notizia da came per all'equipagi delle nati mercantili Italiane attualmente all'estero. — 15,20: 15,00: Notiziario in inglesse.

115,00: Notiziario in inglese.
113,00: Notiziario in inglese.
113,00: 15,00: 20 80 31: PRIMA FRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 114,30: Musica sinfonica: Orchestra dell'e Elar «, diretta dal Mr G. Morelli. 1. Perglosie; Larga», di di concertino in fa »: 2 Cherubiut: a lutroduzione da toscetto ». — 114,53:5,00: Cliomate radio in Italiano.
15,00:15:10: (2 NO 21): GROMACH DEL TURISMO MILLIONE STERE: DEL 21: GROMACH DEL TURISMO 21: 20 (2 NO 21): FRASMISSIONE PER L'1-317,1111/10 (INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in samarolo.

zioni in spagnolo. 10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Como-

nleazioni, in spagnolo 15.15-15.45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 15.15-15.45 (2 RO 8): Patiziaria in inglese. — 15.25; Noti-

13.15-13.45 (2 R0 8); PRIMA INISMINSIONE PER IL MODELA MARRICA. — 15,15; Notizanto in inglese, — 15,25; Notizanto in taliano, — 15,35-15,45; Notizanto in francese. 15,20-15,30 (2 R0 11 - 2 R0 21); Notizanto in francese. 16,00-16,25 (2 R0 6 - 2 R0 7). TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

- 16:30-18:20 (2 R0 3 2 R0 4): MEDIO ORIENTE, 16:30 Alustra vocale da camera: Soprano Angelica Tuccari: 1. Pal-Musica vocale de nos - 2 kU 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30; Musica vocale de camera: Soprano Angelier Tucerit 1. P.-1 sitelio: a Donne vagine a, dalla e Serra padrona e; 2 Affano: e Finistel Fullimo cartie : 3. Pizzetti; v. Eu pesca dell'anello a Tonore Emillo Livi: celebri melodic — 16,30; Notizis da caza per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quarriere Cenerità delle Pattornamente.
- nale radio in italiano. 17,15; Notiziario in indostano. 17.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.50: Notiziario in iranico. — 18.05-18.20: Contersazione In Indostano
- in indostation (2 Ro 11 2 RO 22): LEZIONI DELL'UNIVER-SITA' RADIOFONICA ITALIANA IN LINGUE ESTERE. 16.35: Leziont dell'UR I in tedesco 16.48: Leziont dell'UR.I in ungherese 17.02: Leziont dell'UR.I in propagolo. 17.16-17.30: Leziont dell'UR.I in grapagolo.——17.16-17.30: Leziont dell'UR.

TURI. in umpherese — 17,022 Lecioni dell'URIL in spagnolo. 11,16-11,300 Lezioni dell'URIL. In greco proposition of the 17,50-18,00 (2 R0 11 · 2 R0 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PARSI ARABI. 17,300 Notitiario in arabo. — 17,50-18,000: Recitadolo del Correse (18,150 - 18,1

16 fatt del glorno 19:00-19:50 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medie: m 221.): kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

MUSA 1337): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

— 18,00: Recliatation del Corata. — 19,00: Netiziario in araba.
— 18,00: Concensazione in araba su argomento relizione italiamice — 19,40: 19,50: Missica araba

13,00:20,30: (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE, PER II.

19,00: AMBRICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Missica strumentale da camera: Duo di violino e planotte Margiferita e Luciana Gabriel. — Musica strumentale da camera: Duo di violino e planotte Margiferita e Luciana Gabriel. — Musica strumentale da camera: Duo di violino e planotte Margiferita e Luciana Gabriel. — Musica leggera. — 19,50: Notiziario in francesse. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa Italiana. — 20,20:20,30: Musica leggera leggera

20.00-20.30 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica

Dandolstra.

20.00-26,30 (2 R0 11 - 2 R0 22: per l'Europa): Segnale orarlo
Giornale radio - Commento al fatti del giorno.

20.40-21,30: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 R0 3).

20.40: Notiziario im malieste. — 20.50: Notiziario in Ritaino. 20,40: Notiziario in maltesa. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francesa. — 21,10-21,20: NITER-VALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medici m 221.1; KC/S 368,2; KC/S 1140); 20,40: Notiziario in ungabresa. — 20,50: Notiziario in untrac. — 21,00: Altiziario in ungabresa. — 20,50: Notiziario in untrac. — 21,00: Altiziario in untrac. — 21,00: Altiziario in untrac. — 21,00: Altiziario in romeno: c) Per l'Europa Centrale in francesa. — 20,50: Notiziario in untracesa. — 20,50 in tedesco. - 21,00: Conversazione in inglese. - 21,10-21,20

21.20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 -m 263.2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECANDE CRUEDE) — 21.20 Melitzia in grante m 263.2; KC/2 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,30: Notiziario ne create. — 21,60: QUIDATA TRASMIS-108: Notiziario in humbera. — 21,60: QUIDATA TRASMIS-108: Notiziario in humbera. — 21,60: QUIDATA TRASMIS-12,60: Notiziario in notiziario in propulario in spagnole. — 22,20: Notiziario in propulario in spagnole. — 22,30: Notiziario in francese (escluse in latiano del Boliettini del Quartiere Generale delle Forze Armate generaliche (solo 2 R0 4 e 2 R0 6). — 22,30: Notiziario in propulario in spagnole. — 23,30: Notiziario in graco — 24,00: Notiziario in inglese o musica Notiziario in inglese. — 23,00: Conversazione in Inglese o musica Notiziario in inglese. — 23,00: Notiziario in graco. — 24,00: NOTIZIARIO INTERVALLO. — 23,40: NOTIZIARIO INTERVALLO. — 23,40: NOTIZIARIO INTERVALLO. — 23,40: NOTIZIARIO INTERVALLO (escluso 2 R0 4 e 2 R0 6). — 0,07-0,10 (ania 2 R0 4 e 2 R0 6). — NOTIZIARIO in porce. toghese. — 0.20: Notiziario in Inglese. — 0.30: Notiziari in spagnolo. — 0.30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: 1N 0.30: Notiziario TERVALLO

TENVALLO. 24.0-22.00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medle. m 221.1; Kr/s 1337 - m 263.2; Kr/s 1140: QUARTA TRASMISSIONE PRI 1 PAESI SARBI. 21.40: Notiziario in arabb. 21.53-22.00; Reclazione del Comando. 30.0-3.30 (2 R0 18 - 2 R0 19 e 2 R0 6 sperimentale): TERZA

TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENI IRASMISSIONE P. LAMERILLA ELITAR PRI LA PERI SULA IBERUCA. — 1,00: Rissunto del programma. — 1,03: Notiziario in partophese. — 1,15: Musica raria. — 2,30: Conversazione in spagnolo e in portoghese. — 2,10: Musica raria. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Ar-ria. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Rassegna della stampa italiana — 2,40; Noti-ziario in italiano. — 2,50; Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55; gera — 3.10. Conversazione politico militare in ita 3,20: « Vira italiana », rassegna varia per gli ita-Musica leggera and d'America.

2.30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA
TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2.40: Musica bandistica. — 3. Notiziario in italiano. — 3.10: Conversazione in italiano. Notiziario in italiano. — 3,10: Coaressazione in Italiano. — 3,20: Notiziario in saganolo. — 3,20: Mosizias sinfonica. 4,00: Conresazione in Inglesc. — 4,10: Musica saria. — 4,00: Notiziario in Inglesc. — 4,10: Musica saria. — 4,00: Notiziario in Inglesc. — 4,50: Madama Butterfly, tre atti di L. Illica e G. Glacosa, musica di G. Puechi, atto primo. — 5,30: Notiziario in francesci. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50: Commento politico in Italiano. — 3,35-6,00: Notiziario da casa per gil equipoggi delle nazi mercantili Italiana attuati.

SABATO 11 APRILE 1942-XX

6,30.7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Contestacione o commento politico in inglese. — 6,10: Musica leggera. — 7,30: Notiriario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa Italiana in inglese. — 7,20: Notiriario in Italiano. — 7,20: Notiriario in Italiano. — 7,20: Notiriario in Italiano. — 7,40: Notiriario in Italiano. — 7,50: Notiriario in Italiano. — 8,50: Notiriario in Italiano.

ziario in francese.

(2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER 8.15-8.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER C'IMPERO: Glornale radio - Riassunto programmi seed Tripol. 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in Italiano. — 9,10: Selezione di operette; 1, Lehar: «Lo Zarevich»; 2, Schipa: «Principessa Liana», barcarola. —

zarsich »; 2. Schipa; « Principessa Liuna », barrarola »
9,20-9,30 · Notizairo in inglese.
9,40-10,00 (2 R0 4 - 2 R0 21): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE, » 9,40: Notizairo in spannolo, » 9,50-10,00:
Notiziario in portoghese.
10,15-10,26 (2 R0 4 - 2 R0 21) Notiziario in inglese.
12,15-12,25 (2 R0 42 - 2 R0 22) Notiziario in inglese.
12,30-12,45 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-12,45 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,45 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,45 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
13,00-13,25 (2 R0 6 - 2 R0 80): PRIMA TRASMISSIONE PER
14,00-13, 00-13/20: BULLETTING DEL GUARTIERE GENERALE DELL'EFORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale territo - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Otientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale erario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato.

organe vario - puntettim minimum, greco, singaro, costro romeno, turco e unghercos. 00-18,265 (2 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. 13,00: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. 13,10-13,257: Traduzioni in spagnolo e portogiese del Bollet-

13.10-13.25 Traduzioni in sugarnolo e portoginee del Bollettimo del Quartiere Generale delle Forze Armate.
13.00-15.00 (onde medie: m 221.1; KC/s 1357 . m 230.2;
KC/s 1303 Inna alle 14.51 e onde corte faille 14.00 alle
15.001: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO
DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Cruppo).
13.30-15.30 (2 10 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE (Giappone, Cina, Malesia e Indicina). — 13.30; Bollettimo del
Quartiere Georate delle Forze Armate in Italiano, Inglese e
francese. — 13.40 (circa) Musica varia. — 13.45: Notitario
in giapponete. — 14.00: Notitario in dandete. — 14.10:
in Italiano. — 15.00: Notitario in francese. — 15.10: Notitario
in taliano. — 15.00: Notitario in francese. — 15.10: Notitario
da casa per ell equipaggi delle nari mercantili Italiano attusimente all'estero. — 15.20-15.30: Notitaria in inglese.
13.90-15.00: C RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL CENTRO
AMBRICA. — 14.30: Nulsuale leggera. — 14.15-15.00: GiorAMBRICA. — 14.30: Musica leggera. — 14.15-15.00: Gior-

AMERICA. — 14,30: Musica leggers. — 14,45-15,00: Giornale radio in Italiano. 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 21): CRONACHE DEL TURISMO

15,00-15,10 (2 R0 11. 2 R0 21): CROMACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in crosto.

15,15-16,45 (2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in implese. — 15,26: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 R0 11. 2 R0 21): Notiziario in francese.

16,00-16,35 (2 R0 6 - 2 R0 7): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

PER LE FORZE ARMATE.

1,50-18,20 (2 R0 3 - 2 R0 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30:
Musica varia. — 16,30: Notizie da casa per gil equipagei
delle navi mecandilli italiane attualmente all'estero. — 16,37:
(circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

— 17,00: Glornale rodio in Nallano. — 17,15: Notiziario in
industano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Noti-

indostano. — 17,30: Notiziario in frances. — 17,40: Notiziario in inglese. — 11,50: Notiziario in inzanc. — 18,05: 18,20: Correrazione in posiphi. 18,20: Correrazione in the Correrazione in the Correrazione del Correrazione in the Correrazione del Correrazione del Correrazione in the C

gramma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica leggera -Musica varia. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Musica varia. — 18,40:18,50: Notiziario in spagnolo. QO-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in unoherese. - 18.40: Notiziario in romeno - 18.50.19.00 Notiziario in bulgaro,

18,45-20,39 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,43: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,15-20,00: Notizie da casa per 1 con-nazionali attualmente in Africa Orientale. — 20,00-20,38: Segnale orario - Glornale radio - Commento al fatti del giorno

Seguile orario - Giornale radio - Commento af fatti del gorgo.
19.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 3 e onde medica: m 29.11.)
18.07.6 129.71): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBAI.
19.09.18. Reciliazione del Corano. — 19.08: Noticiario in arabo. — 19.30: Conversazione in arabo un argometi di politica internazionale. — 19.40-19.50: Mudea arabi.
19.00-20.30: (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL
NORO AMERICA. — 19.00: Noticiario in inglesa. — 19.30: Commento político o comerciazione in inglese. — 19.30: Musica

NORO AMERICA. — 19,00; Notiziario in ingless. — 10,10; Commento político e comercasione in inglese, — 19,20; Musica operàsicas: 1. Hierodel: « Serse », largo; 2. Fuechit: « Tosca »); Vissi d'artel; 3. Verdi « Ermani» (Ermani, involuci); 4. Bellin!: « I paritani » (Ah, per sempre lo ti perdeli); 4. Poechii: « Tosca», finale dell'atto primo; 6. Massagui « L'amico Fritz», intermezzo. — 19,50; Notiziario in foreste. — 20,00; Notiziario in frances. — 20,00; Notiziario in francese. — 20,00; Notiz

20,00-20,30 (2 R0 11 - 2 R0 22; per l'Europa); Segnale orario - Giornale radio - Commento al fatti del giorne.

orario - Giornale radio - Commento al fatti del giorne.
20,40-21,20; NOTIZIARI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO);
a) Per Il Mediterraneo centrale (2 Ro 3); 20,40; Notiziario in mattese, — 20,50; Notiziario in italiano, —
21,00; Notiziario in francese, — 21,10-21,20; INTERVALUO;
b) Per l'Etoropa Orientale (2 Ro 11 - 2 Ro 22 e onde
medie: m 221,1; Mc/S 1337 - m 983,2; RC/S 1191; 20,40;
Notiziario in unpherese. — 20,50; Notiziario in torco. —
21,00; Notiziario in unpherese. — 20,50; Notiziario in torco. —
21,00; Notiziario in supherese. — 20,50; Notiziario in torco. —
21,00; Notiziario in supherese. — 20,50; Notiziario in torco. —
21,00; Notiziario in supherese. — 20,50; Notiziario in torco. —
21,00; Notiziario in supherese. — 20,50; Notiziario in torco. — 20,50; Notiziario in supherese. 2 RO 6): 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00: Conversazione in inglese — 21.10-21.20: INTERVALLO.

in telesco. — 21,00° Conversazione in Inglese. — 22,10°-21,20°.

21,20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 II - 2 R0 92°.

21,20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 II - 2 R0 92°.

21,20-1,20 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 II - 2 R0 92°.

21,30° Solvitario in alle 23,30°]; an 22,1; kC/s 1393° - m 893.2; kC/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER IESTERO (SCEONDO GRUPPO). — 21,40°; QUARTA TRASMIS-22,00°.

21,00° Notizario in sulpato. — 21,40°; QUARTA TRASMIS-22,00°.

21,00° Notizario in spanolo. — 22,30°. Sultizario in francisco in spanolo. — 22,30°. Sultizario in potophese. — 22,20°. Notizario in spanolo. — 22,30°. Sultizario in francisco in titaliano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiano del Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiano. — 23,00°. Conversazione in inglese o musica. — Notiziario in rimplese. — 23,30°. INTERVALIO. — 23,40°. Notiziario in rimplese. — 23,30°. Notiziario in grezo. — 24,00°. NITERVALIO. (Seelios 2 R0 4 e 2 R0 6). 4 e 2 R0 6. — 23,013 NUCLEARY IN TOURLE, — 23,013 NUCLEARY IN PRE-24,00: INTERVALLO (seelus 2 R0 6: 2 R0 6: Moliziario in spannolo ritramenso da Radio Splendid i Buenos Nyers. — 0,10: Notizirio in portophese. — 0,20: Nutizario in inglese. — 0,30: Nutizario in spannolo. — 0,40: Nutizario in francese. Nutizario in spannolo. — 0,40: Nutizario in francese. Notiziario in spagnolo. - 0,50-1.00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 22 e onde medle: mr 221,1; kC/s 1357 - mr 263,2; kC/s 1140); QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

10 2.2 € conce months of Manageria, RA/3 1507. — RA/3 15 cor più non mi sento», da « La bella molinara »; 2. Quaranta: « O bel canti di mar»: 3. Mascagni: « Ballata »; 4. Tosti: « Tristezza » — 3,10: Corrersazione politicomilitare in italiano. — 3,2 per gli italiani d'America. — 3,20: « Vita Italiana », rassegna varia

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 22 sperimentale): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica varia. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversaxione in Italiano. — 3,20: Notiziario in Italiano. — 3,10: Conversazione in Italiano. — 3,20: Notiziario in sagmondo. — 3,80: Musica vocale da camera: soprano Wanda Carotenato: 1. Falconieri: e Begli occi lucenti is. 2. Schubert: e Alia iuna s; 3. Music: a Largo »; 4. Tirindelli: e I tre petali »; 5. Davico: a 0 luna che fa' lume » - Musica strimentale da camera: richinista Edmondo Malanotte: 1. Mosart: afrimo temmo», dal a Concerto in re maggiore »; S. Sinteligiando e Notturno »; 3. Cibes: a fema con variationi ». — 4,00: Conversazione in Ingiese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in ingiese. — 4,40: Commento politico in Ingiese. — 4,50: Musica sinfonica; Orrhestra dell'egistra dell'esta dal Me Forrara: 1. Marcarci: e Sinfonia n. 1 in re minore », op. 75: a) Allegro molto, b) Andante, Allegretto, d) Mosso. — 5,25-5,30: Riassunto dei programmi della settimana successiva. — 5,30: Notiziario in francese. - 5.40: Notiziario in italiano. - 5.50: Commento politico in Italiano. - 5,55-6-00: Notizie da casa per gil equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero.